



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
والتعليم الفني
الإدارة المركزية لشئون الكتب

اللغة العربية

الصف الثاني الإعدادي

الفصل الدراسي الأول

تأليف

أ. زكريا محمد إبراهيم القاضي د. محمود إبراهيم محمد الضيع
د. طارق محمد عبد العزيز النجار أ. سامح حسن صادق محمد

لجنة التعديل

د. د. حسن سيد شحاتة د. أحمد السعيد شلبي
د. إسماعيل محمد عبد العاطي د. كمال عوض الله عبد الجواد
د. رمضان عبد الحميد الزغبى

إشراف عام

مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية

غير مصوح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني

٢٠٢١-٢٠٢٢ م

مقدمة

هذا كتاب اللغة العربية للصف الثانى الإعدادى .. وقد جاء الكتاب التزاما صادقاً لتوجهات وزارة التربية والتعليم بأن يرتبط الكتاب فى محتواه بحياة التلاميذ ، وأن يوازن بين الأصالة والمعاصرة ، ويدعم دافعية التلاميذ نحو التعلم ، ويحقق التوازن والتكامل بين فنون اللغة، مع تأكيد تنويع مصادر التعلم وربطها بمستحدثات العصر، وثورة ٢٥ يناير و ٣٠ يونيه.

ويهدف كتابنا تعليم اللغة العربية إلى تمكين التلاميذ من إجادة فنون اللغة . الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، من خلال الاعتماد على دافعية التلاميذ ونشاطاتهم، التى تكفل لهم المشاركة والنقد والتذوق، لقد اعتمد الكتاب فى تنظيمه على الوحدات، التى تنوعت موضوعاتها بين النصوص الشعرية ، والآيات القرآنية والأحاديث النبوية المرتبطة بسياق الوحدة ، ودروس القراءة التى تعالج مفاهيم لها علاقة مباشرة باهتمامات التلاميذ فى الحياة المعاصرة ، والمهارات الحياتية المطلوب إكسابها لهم .

كما ركز الكتاب - فى مجمله - على تبنى أساليب العرض الأدبية ، والميل إلى القصصى منها بما يضمه من أسلوب قصصى حوارى ، يجذب التلاميذ ، ويضمن سرعة استجاباتهم وفهمهم للمضامين المقصودة من تنمية روح الانتماء والإخاء والتواصل

والهوية الوطنية والقومية وتقبل الاختلافات ، ومشاركة الآخر في إطار من المودة والتقدير .. ومعالجة القضايا والمفاهيم المعاصرة في سياق توظيفي غير متكلف أو مفتعل ..

لقد أتى الكتاب ترجمة صادقة لكل ما أقرته المعايير القومية في تعليم اللغة وتعلمها ، فقد ركز في بنية دروسه على مهارات الاستماع من حيث التوصل إلى المعنى الصحيح وتمييز الحقيقة من الخيال، وتذكر التسابع الزمني والمكاني .. وفيما يتصل بمهارة التحدث .. فقد ركز الكتاب على التحدث في جمل تامة ، وضبط الكلمات واستخدام أساليب متنوعة بما يتناسب ومواقف التواصل اللغوي، والدقة في اختيار الكلمات .. ثم تأتي مهارة القراءة من حيث إجابة التلاميذ للقراءة الجهرية الصحيحة، وإلقاء الأناشيد إلقاءً ممثلاً للمعنى ، وتحديد الفكر الرئيسة والفرعية فيما يقرأ . ويشتمل كتاب اللغة العربية - الفصل الدراسي الأول - على ثلاث وحدات : الأولى بعنوان «رعاية الطفولة» وتحكى عن حقوق الطفل وتنشئتهم تنشئة صالحة . وتأتي الوحدة الثانية « مصر » .. في فصلنا» وهي تقدم نموذجاً لمصر ، من خلال برلمان أسبوعي يعقده المعلم مع تلاميذه في الفصل ، يمثلون فيه أدواراً لمهن ووظائف متنوعة ، مع التأكيد على قيم الوطنية .. ويختتم الكتاب بالوحدة الثالثة « جيش مصر المنتصر » وهي قصة مستوحاة ، من قصة واقعية ، تدور أحداثها حول هزيمة يونيو ونصر أكتوبر المجيد.

وهذا الكتاب يسعى إلى تفعيل الخطة الاستراتيجية للتعليم قبل الجامعي «٢٠١٤-٢٠٣٠» باعتبار أن التعليم هو المشروع القومي لمصر، غايته تقديم تعليم جيد لكل متعلم، ورؤيته توفير موارد بشرية متنامية القدرة والكفاءة، وعلى درجة عالية من الجودة والأخلاق، بهوية وطنية لا تنفصل عن الاتجاهات العالمية، حيث التنمية الشاملة للنشء، مع غرس روح المواطنة والتسامح، ونيل العنف، وتفهم أسس الحرية والعدالة من حقوق وواجبات وشعور بالمسؤولية تجاه الوطن لصناعة إنسان مصري جديد لمجتمع مصري جديد.

المحتويات

الوحدة الأولى

- ١ رعاية الطفولة
- ٢ الدرس الأول : نصائح غالية (قرآن كريم)
- ٦ تراكيب لغوية وقواعد (الإعراب والبناء - المعرب والمبني من الأسماء)
- ١١ الدرس الثاني : كبرياء طفل
- ١٥ تراكيب لغوية وقواعد (المعرب والمبني من الأفعال)
- ١٨ الدرس الثالث : عهد الطفولة (شعر : عبد القادر القصاب)

الوحدة الثانية

- ٢٢ مصر ... هي فصلنا
- ٢٣ الدرس الأول : لو أنني ضابط شرطة
- ٢٧ تراكيب لغوية وقواعد (التثنية)
- ٢٩ الدرس الثاني : من أجل مصر (حديث شريف)
- ٣٢ تراكيب لغوية وقواعد (العطف)
- ٣٥ الدرس الثالث : هي حب مصر (يتصرها) (شعر : محمد عبد المطلب)

الوحدة الثالثة

- جيش مصر المنتصر ٤٠
- الدرس الأول : « مُنتَصِرٌ » و « مُجَاهِدٌ » ٤١
- تراكيب لغوية وقواعد (الحال غير المفردة) ٤٥
- الدرس الثاني : طيَارُ مَقَاتِلٍ ... مَرَّةً أُخْرَى ٤٨
- الدرس الثالث : نصر اكتوير العظيم ٥٢
- تراكيب لغوية وقواعد (التوكيد اللفظي والعنوي) ٥٦
- الدرس الرابع : سَيِّئَاءُ أَرْضِ الْقَيْرُوزِ (شعر : د. يوسف خليف) ٥٧
- الدرس الخامس : ذِكْرِيَّاتُ أَكْتُوبَرِ (نثر : نجيب محفوظ) ٦١

رعاية الطفولة

دروس الوحدة:

الدُّرسُ الأوَّلُ : نصائح غالية (قُرآن

كَرِيم).

تَراكيبُ لُغويَّةٌ وَقَوَاعِدُ

(الإِعرَابُ وَالبِنَاءُ- المُعَرَّبُ وَالمَبْنِيُّ مِنَ

الْأَسْمَاء).

الدُّرسُ الثَّانِي : كبرياء طفل .

تَراكيبُ لُغويَّةٌ وَقَوَاعِدُ

(المُعَرَّبُ وَالمَبْنِيُّ مِنَ الْأَفْعَالِ).

الدُّرسُ الثَّالِثُ : عَهْدُ الطُّفُولَةِ

(شِعْر: عَبْدُ الْقَادِرِ القَصَّاب).



هَذِهِ هِيَ الرُّوحَةُ الْأُولَى مِنَ الْكِتَابِ .. تَمْنَحُكَ فُرْصَةً لِأَنْ تُخَيِّ ذِكْرِيَّاتِ طُفُولَتِكَ، مُرَسِّمًا مِنْهَا
تِلْكَ التَّأثيرَاتِ الَّتِي تَحْمِلُهَا طَوَالَ حَيَاتِكَ .. فَالطُّفُولَةُ هِيَ تِلْكَ الْمَرْحَلَةُ الشَّرِيفَةُ بِعَطَائِهَا وَأَحْلَامِهَا
وَذِكْرِيَّاتِهَا .. وَنَقْدَمُ لَكَ نِزَاجَ تَوْسَمَتِ السِّيَادَةِ وَالتَّفَوُّقِ مُبَكَّرًا، وَصَنَعْتَ تَارِيخًا، لَعَلَّكَ تَرَسِّمُ تِلْكَ
الْحُطَى وَتُكْتَشِفُ قُدْرَاتِكَ وَتَصْنَعُ خَرِيطَةً لِتَغْسِكَ تَظَلُّ مِنْهَا جَا لَكَ بَقِيَّةَ حَيَاتِكَ.. وَ« نصائح غالية »
وَ« كبرياء طفل » .. وَ« عَهْدُ الطُّفُولَةِ »، عِلَامَاتٌ مُضِيَّةٌ، آتَتْ بَيْنَ السُّطُورِ وَالْكَلِمَاتِ لِتُشَكِّلَ لَكَ
سِيَاهَ طُفُولَةٍ رَاقِعَةٍ .

الدُّرسُ الأوَّلُ

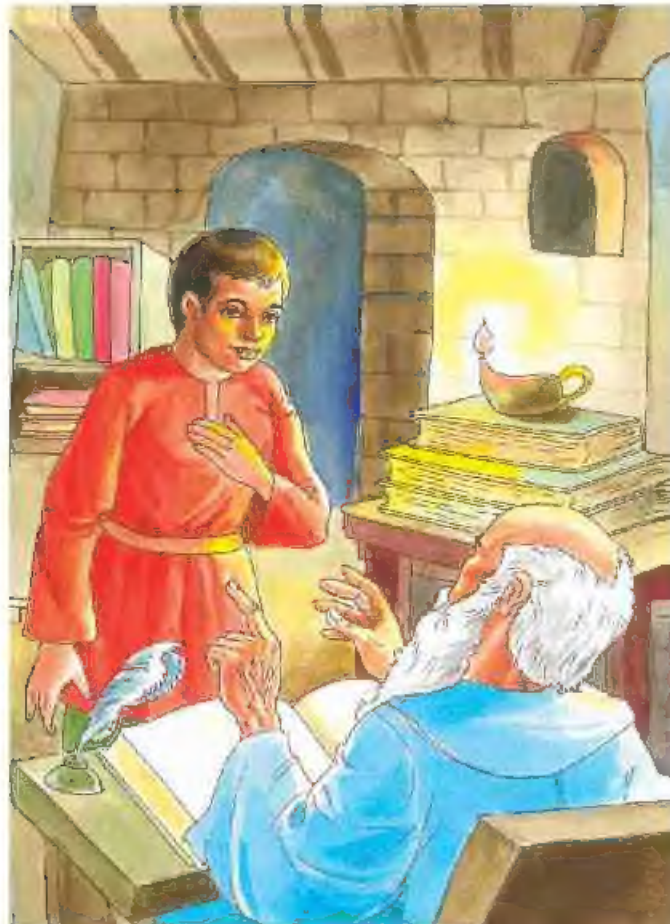
نصائح غالية

أَسْتَطِيعُ فِي نَهَايَةِ هَذَا الدُّرْسِ أَنْ :



أَهْدَافُ
الدُّرْسِ

- أَتَلُو الْآيَاتِ الْكَرِيمَةَ ثَلَاثَةَ صَحِيحَةٍ .
- أَتُحَدِّثُ عَنْ وَصَايَا لِقْمَانَ لِابْنِهِ .
- أَجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةِ الدُّرْسِ إِجَابَةً صَحِيحَةً .
- أَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنِّشَائِي .
- أُحَدِّدُ التَّعْبِيرَاتِ الْجَمِيلَةَ فِي النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ .
- أَكْتُبُ مَقَالًا أَوْ بَرَقِيَّةً عَنْ وَصَايَا لِقْمَانَ لِابْنِهِ .



الْقَضَايَا الْمُتَضَمِّنَةُ :

- حَقُوقُ الطِّفْلِ -

نَشَاطٌ :

تأمل الصورة وخصّن موضوع الحوار .

تَعَلَّمْ كَيْفَ تَجْعَلُ النَّاسَ يُحِبُّونَكَ، وَكَيْفَ
تَمْلِكُ قُلُوبَهُمْ بِأَفْعَالِكَ الطَّيِّبَةِ وَأَخْلَاقِكَ
الْكَرِيمَةِ .. قَدْ تَسْتَطِيعُ بِمَا لَدَيْكَ مِنْ نَقُودٍ
أَوْ نَفُودٍ أَنْ تَشْتَرِيَ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً .. وَلَكِنْ
عَلَيْكَ أَنْ تَتَأَكَّدَ مِنْ أَنَّ مَحَبَّةَ النَّاسِ
وَاحْتِرَامَهُمْ لَكَ لَنْ يَكُونَا ضِمْنًا هَذِهِ

الأشياء . لذا نسوق إليك هذه الآيات الكريمة ، التي تحكى عن قصة سيدنا لقمان الحكيم مع ابنه ، وهو يرسم له طريقا أكيدا ليسود بين الناس .. تعال نعرف معا بم أوصى سيدنا لقمان ابنه . قال الله تعالى :

﴿ يٰبُنَىَّ إِنِّكَ مَثْقَالُ حَبَّةٍ مِّنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِيْ صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ ۝۱٦ يٰبُنَىَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَامْرَأَ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ۝۱٧ وَلَا تُصَغِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ۝۱٨ وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاعْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ ۝﴾

لقمان ١٦-١٩

ان تك مثقال حبة من خردل : أى مهما كان صغيراً أو قلّة ما تفعله من حسن أو قبح .

وامرأ بالمعروف : عليك أن تدعو إلى الأمور الطيبة .

وانه عن المنكر : عليك أن تدعو إلى الابتعاد عن الأمور السيئة .

لا تصغر خدك للناس : لا تتكبر على الناس أو تتطاول عليهم .

لا تمش في الأرض مرحا : لا تمش في الأرض مشية المختالين السفهاء .

اقصد في مشيك : كن معتدلاً في مشيك .

اغضض من صوتك : اخفض من صوتك .



ماذا أراد لقمان أن يقول ؟

أراد سيدنا لقمان أن يرسم لابنه طريقاً للنجاح في الحياة بإملاك قلوب الناس ومحببتهم، فبين له تلك السلوكيات التي تضمن له ذلك، بأن يذكر له ، في أول الأمر، أن الله - سبحانه وتعالى - يحاسبنا على كل أفعالنا وأقوالنا ، الطيب منها وغير الطيب ، مهما كانت بسيطة أو صغيرة ؛ ليكون لدى ابنه سبب قوي للالتزام بالأفعال والسلوكيات الطيبة .. ثم يوضح سيدنا لقمان لابنه بعد ذلك أن الدعوة إلى المعروف والخير والالتزام بهما أهم شيء في طريق النجاح ، على أن يبتعد دائماً عن الأعمال السيئة ، بل ويدعو غيره إلى الابتعاد عنها

ويكمل سيدنا لقمان وصيته لابنه موضحاً أن الصبر، وتحمل الشدائد، ومواجهة الفواقف الصعبة، من الأمور التي تمنح الإنسان الشخصية القوية القادرة على التعامل بحكمة في شتى أمور حياته .. ثم يخبر ابنه بأن التواضع مع الناس ، وعدم التكبر أو التعالي عليهم في القول والفعل يضمن محبة الناس وإملاك قلوبهم .. وأن الله - سبحانه وتعالى - لا يحب كل متكبر معجب بنفسه ، كما يبين سيدنا لقمان لابنه آداب الحديث مع الناس ، وأن يكون حديثه بصوت مهذب مسموع وليس عالياً، يسبب الضيق لغيره، مشبهاً الصوت العالي بصوت الحُمير المزعج ، الذي لا يرغب أحد في سماعه .

من مواطن الجمال :

« ان تلك منقالات خبث من خردل » بات بها الله « للدلالة على أنه مهما كان صغيراً أو قلة القبح فيما يقوم به الإنسان ، فإن الله سيحاسبه عليها ..



« أقم ... وأمر .. وأنه ... واضبر » : مجموعة من أفعال الأمر ، تؤكد

ضرورة التزام الإنسان بالقيام بهذه الأوامر .

رعاية الطفولة

« وأمر بالمعروف وأنهى عن المنكر » : هناك تضادٌ بين (وأمرُ وأنه) ، وتضادٌ بين (المعروف - المنكر) ، وكلاهما يعرزان المعنى ويوضّحانه .

« إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ » : يبيّن الحقُّ سبحانه وتعالى قيمةَ التحمّل والصبر في الشدائد في خلقِ الشخصية القادرة على أن تسوّى بين الناس .

« إِنَّ أَكْثَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ » : تشبيه مؤثّر ، ينفّر ممن يرفعون أصواتهم ؛ بأن جعلها كأصوات الحمير ؛ حتّى يبتعدوا عن هذا السلوك تاملًا .

أولاً : مفجّمى اللّغوي :

السطحة

(أ) ابحث في المفجّم عن معنى الكلمات الآتية :

(خَرَدَلٌ - مِثْقَالٌ - اغْضَضَ)

ابحث في الدّرس عمّا يلي . وأضفه الى مفجّمك اللّغوي في جمل من عندك :

مرادف : مغرور - اعتدل - لا تفسير .

مضاد : متواضع ارفع منكّر .

مفرد : صخور - حبات - صلوات .

جمع : أمر - سماء - صوت .

ثانياً ، اقترح أكثر من عنوان للنص ، مبيّناً سبب اقتراحك لكلّ منهم .

ثالثاً : استمع إلى معلّمك ، وتحدّث عن أكثر عبارة اعجبتك مبيّناً السبب .



رابعاً ، تحدّث أمام زملائك عن أهداف ثورتى ٢٥ يناير ، ٢٠ يونيو .



تراكييب لغوية وقواعد

اقرأ وحلّل ثم استنتج ،

(ب)	(أ)
- هَذَا تَلْمِيذٌ مُجْتَهِدٌ .	- كَرِيمٌ تَلْمِيذٌ مُجْتَهِدٌ .
- كَافَاتِ الْمَدْرَسَةِ هَذَا التَّلْمِيذُ لَتَفَوُّقِهِ .	- كَافَاتِ الْمَدْرَسَةِ كَرِيمًا لَتَفَوُّقِهِ .
- أُعْطِيتُ لِهَذَا التَّلْمِيذِ كِتَابًا .	- أُعْطِيتُ لِكَرِيمٍ كِتَابًا .

- لاحظ كلمة (كريم) في أمثلة المجموعة (أ) ستجد إعرابها يتغير تبعاً لموقعها في الجملة ، فهي في المثال الأول مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- وفي المثال الثاني مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- وفي المثال الثالث اسم مجرور باللام ، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .

- تذكر أنّ :

الحرف الأخير في الكلمة يسمى حرف الإعراب ، وهو الحرف الذي تظهر عليه علامة الإعراب .

- حدد حرف الإعراب في كلمة (كريم) .

- نعم : إنه حرف (الميم) .

- هل تعلم ماذا يسمى التغيير الذي يطرأ على ضبط آخر الكلمة ؟

- إنه يسمى « الإعراب » .

والآن استنتج تعريف الإعراب .

الإعراب ، هو تغيير ضبط آخر الكلمة تبعاً لتغير موقعها في الجملة ، أو تبعاً لتغير

الضوابط الداخلة عليه .

- لاحظ أمثلة المجموعة (ب) ستجد اسم الإشارة (هذا) ، وهو كلمة قد لزم آخرها صورة ثابتة ولم يتغير ضبط آخرها ، على الرغم من تغير موقعها في الحمل الثلاث

- فهي في الجملة الأولى : اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
- وفي الجملة الثانية اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب مفعول به
- وفي الجملة الثالثة : اسم إشارة مبني على السكون في محل جر بحرف الجر .
- أتعرف الاسم الذي يطلق على ثبوت ضبط آخر الكلمة على صورة واحدة ، مهما تغير موقعها في الجملة ؟

- نعم إنه يسمى « البناء » ، والآن استنتج تعريف البناء

البناء : هو ثبوت ضبط آخر الكلمة على صورة واحدة . مهما تغير موقعها في الجملة .

- والآن هل تعرف أقسام الكلم العربي ؟

تذكر أن :

أقسام الكلم العربي ثلاثة .

الأول . الاسم وهو ما دل على مسمى . مثل : رجل ، امرأة ، وحسان

الثاني : الفعل وهو ما دل على حدث مرتبط بزمن . وينقسم إلى :

فعل ماضٍ ، مثل كتب وقرأ . ومضارع مثل يكتب وتقرأ . وأمر مثل اكتب واقرا

الثالث : الحرف ، مثل :

حروف الجر في ، عن ، علي وحروف العطف الواو ، والفاء ، وثم .

- والآن أي أقسام الكلم الثلاثة مغرب وأيها مبني ؟

اقرأ العبارة الآتية ثم لاحظ :

«وعظ حكيم ابنه قائلاً: - هل تعرف من هو الصادق؟»

إنه الذي يعامل الناس بقلب سليم وهذا هو الأساس في معاملاته مع غيره، وهذه الصفة يجب أن تلتزم بها، يا بني أمس كنت صغيراً والآن أنت شاب في مستقبل العمر، فاستعد لتحمل المسؤولية، فمن يصدق في أداء واجبه تحسن سيرته .

لاحظ الكلمات التي تحتها خطٌ ، وهي :

من : وهو اسم استفهام عن العاقل .

هو : وهو ضمير للمفرد المذكر الغائب .

الذي : وهو اسم موصول للمفرد المذكر





هَذَا : وَهُوَ اسْمٌ إِشَارَةٌ لِلْمَقَرِّدِ الْمَذْكُورِ .
أَمْسٍ : وَهُوَ ظَرْفٌ زَمَانٍ .
الآنَ : وَهُوَ ظَرْفٌ زَمَانٍ .
مَنْ : اسْمٌ شَرْطٌ لِلْعَاقِلِ .

لاحظ أن الأسماء كلها مقربة ماعدا :

١- الضمائر وهي مبنية دائما بجميع أنواعها : بارزة منفصلة ، مثل : ضمائر المتكلم ، وضمائر المخاطب ، وضمائر الغائب ، أو متصلة ، مثل : ضمائر الرفع المتصلة

نشاط (١) : أكمل كالمثال شفهيا :

الضمير	نوعه
أنا	ضمير رفع بارز منفصل
هو
أنتم
تاء الفاعل

٢- أسماء الاشارة ماعدا (هذين وهين) ، فيغريبان إعراب المثنى ، رفعا وعلامة الرفع الألف ، ونصباً وعلامة النصب الياء ، وجراً وعلامة الجر الياء
٣- الأسماء الموصولة ماعدا (الذين واللتين) ، فيغريبان إعراب المثنى ، رفعا وعلامة الرفع الألف ، ونصباً وعلامة النصب الياء ، وجراً وعلامة الجر الياء .

٤- أسماء الاستفهام مثل :

(مَنْ) لِلْعَاقِلِ مِثْلُ : مَنْ أَبُوكَ ؟

و(مَا) لِغَيْرِ الْعَاقِلِ مِثْلُ : مَا اسْمُكَ ؟

٥- أسماء الشرط ، مثل :

مَنْ يَحْسُنْ أَدَاءً وَاجِبِهِ تَحْسُنْ سِيرَتُهُ ،

٦- بعض الظروف ، مثل :

أَمْسٍ ، وَهُوَ ظَرْفٌ زَمَانٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ .

الآن ، وَهُوَ ظَرْفٌ زَمَانٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ .

حَيْثُ ، وَهُوَ ظَرْفٌ مَكَانٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ ، كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى :

﴿وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ قَوْلٌ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾

(سورة البقرة - الآية ١٥٠)



الْأَسْمَاءُ كُلُّهَا مُعَرَّبَةٌ إِلَّا :

١- أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ مَاعِدَا هَذَيْنِ وَهَاتَيْنِ ، فَيُعْرَبَانِ إِعْرَابَ الْمُتَنَّى

٢- الضَّمَائِرِ .

٣- الْأَسْمَاءُ الْمُوَصُولَةُ مَاعِدَا اللَّذَيْنِ وَالَّتَيْنِ . فَيُعْرَبَانِ إِعْرَابَ الْمُتَنَّى .

٤- أَسْمَاءُ الاسْتِفْهَامِ .

٥- أَسْمَاءُ الشَّرْطِ .

٦- بَعْضُ الظَّرُوفِ ، مِثْلُ : حَيْثُ وَأَمْسٍ وَالْآنَ .

عبر في جمل من عندك عن ثورة ٢٥ يناير ، ٣٠ يونيو مستخدماً اسم إشارة مرة وضميراً مرة واسماً موصولاً مرة ، واسماً استفهاماً مرة ، وظرفاً مرة .

نموذج إعراب - اقرب النجيلة الآتية ،

﴿ وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ ﴾

قال تعالى :

(هو) ضميرٌ منفصلٌ مبنيٌّ على الفتح في محلِّ رفعٍ مُبتدأ .

(الذي) اسمٌ موصولٌ مبنيٌّ على السكون في محلِّ رفعٍ خبر .

(خلق) فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح والفاعل ضميرٌ مُستترٌ تقديره (هو)

(السَّمَوَاتِ) مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمعٌ مؤنثٌ سالم .

(والأَرْضِ) الواو: حرف عطف ، والأرض معطوفٌ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

على آخره .

تذكر أن :

كتابة الهمزة في أول الكلمة

للهمزة في أول الكلمة نوعان : أحدهما **همزة القطع** ، وهي همزة تنطق وتكتب في بدء الكلام وعند الوصل ، وهي ترسم أعلى الألف عند الفتح والرفع ، مثل : (أَنْصُرُ) و (أَنْيِرُ) ، وأسفلها عند الكسر ، مثل : إِنْقَاضٌ وإِجَابَةٌ .

وتأتي في قول الضعائر ، مثل : أنا - أنت - أنتي - أنتما - إني - إنيك ..

وهي بعض الأدوات مثل : أو - أن - إن - إلا .

وهي الفعل الثلاثي المهموز ، ومصدره ، مثل : أَخَذَ أَخْذًا - أَمِنَ أَمْنًا .

وهي الماضي الرباعي وأمره ومصدره ، مثل : (أَحْسَنُ ، أَحْسِنُ ، إِحْسَانًا) .

والنوع الآخر **همزة الوصل** ، وهي همزة لا تنطق إلا في أول الكلام ، ولا تكتب مطلقاً ، وتأتي :

في أول الكلمات المعرفة ب (أل) مثل : الولد - البنت - الرجل - المرأة .

وهي أمر الفعل الثلاثي مثل : اكتب - انزل - اخرج .

وهي الماضي والأمر والمصدر من الفعلين الخماسي والسداسي مثل : (انطلق ، انطلقاً ، انطلقاً) .

وهي أول بعض الأسماء المحفوظة ، مثل : اسم - ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اثنان -

اثنان - إيم الله - إيمان الله .

• اكتب شعاراً من شعارات ثورتى ٢٥ يناير ، ٢٠ يونيو ، موضحاً الكلمات التي بها همزة الوصل ، والتي بها همزة القطع .

الدرس الثاني

كبرياء طفل

استطيع في نهاية هذا الدرس أن :



• اقرأ الدرس قراءة صحيحة .

• تحدث عن شخصية مصطفى كامل



• أستنتج الفكرة الرئيسية ، والفكر الفرعية في الدرس .
الجديدة .

• أقترح أكثر من عنوان للدرس

• أكتب فقرة عن مصطفى كامل

• أستفيد المعجم في فهم الكلمات

• أميز المعرب والمبني من الأفعال .

القيم المستخلصة :

- حقوق الإنسان -

- حقوق الطفل -



تأمل الصورة ثم صفها في جملتين من
إنشائك.



واصل (مصطفى كامل) الدراسة
حتى نال شهادة إتمام الدراسة
الابتدائية سنة ١٨٨٧، وأقامت
المدرسة حفلا فخما لتوزيع
الشهادات على الناجحين، دعت
إليه الخديو (توفيق)، وكبار
رجال حاشيته، والوزراء، ورهطا
من علية القوم.

ثم حدث في هذا الاحتفال الكبير حدثٌ عجيب، دلَّ على ما تنطوى عليه نفس هذا التلميذ. كان من نظام الحفل أن يتقدم الطلبة الناجحون للمثول بين يدي الخديو واحداً فواحداً، وقد أعد الطلبة لهذا الغرض، فلقنوا العبارات المناسبة في هذا المقام، ومنها أنه في حالة ذكر اسم الطالب أو اسم والده يجب أن يكون مسبوقاً بكلمة «عبدك». وأصغى (مصطفى كامل) كما أصغى بقية زملائه لهذه التعليمات، وإن اختلف عنهم في طريقة تنفيذها ونفذت المدرسة برنامج الحفل بدقة، وجاء دور الطلبة الناجحين للمثول بين يدي الخديو، وتنفذوا التعليمات بدقة إلا (مصطفى كامل) فحين سأله الخديو عن اسمه أجاب باعتدال وأنفة: مصطفى كامل، غير مسبوق بكلمة عبدك، وعن اسم والده أجاب أيضاً: المرحوم (على أفندي محمد) فعقب الخديو على سبق معرفة بإخلاص والده وكفاءته والضابط من خلف التلميذ الصغير يكاد ينفجر من الغيظ، يهمس إليه أن يذكر كلمة «عبدك» قبل كل إجابة فتجاهله (مصطفى كامل) وظن الضابط أن الطالب سى من رهبة المقام أن ينفذ ما أمر به وانفض الحفل وغادر الزائرون المكان.

واستدعى (مصطفى كامل) أمام الضابط ومدرسي المدرسة، ونوقش في أسباب عدم طاعته، وتنفيذ ما كلف به، فأجاب بكل شجاعة وجراءة. كيف تطلب مني أن أنكر أمام الخديوي كلمة «عبدك»، وما كنت أنا عبداً، ولا كان أبي كذلك ولو قلت غير الحق كنت كذاباً ومحتالاً، وحاشالي أن أكون كذلك. فاضطرب الضابط ولم يستطع أن يغالb دهشته، كيف ينطق تلميذ صغير، لم يتعد عمره الثالثة عشرة بهذه العبارات، ولا يستطيع أن يتفوه بها الكثيرون ممن هم أكبر منه سناً ومقاماً!

رُحطاً من عليّة القوم، جماعة من عظماء القوم

تنطوي عليه : تضمه وتحتويه المثل بين يديه : الوقوف أمامه
اعتداد وأنفة : اهتمام واعتزاز حاشائي : تعبير يفيد الرفض والإنكار
لم يتعد : لم يتجاوز يتقوه : ينطق



أولاً : معجمي اللغوي :

(أ) ابحث في المعجم عن معنى الكلمات الآتية :

(انفض - تجاهله - محقلاً)

(ب) ابحث في درس عناني ، و ضفه إلى معجمك اللغوي في جمل من عندك :

مرادف: حاز - رائعا - يقاوم

مضاد: الأهمال - أقام - حرا

مفرد: أنظمة - الأقوام - الضباط

جمع: الوزير - الطالب - الزائر

ثانياً : اقترح أكثر من عنوان للدرس ، مبيّنا سبب اقتراحك لكل منها .

ثالثاً :

استمع إلي معلمك وتحدث عن أكثر عبارة أعجبتك مبيّنا السبب

رابعاً :

تحدث أمام زملائك عن موقف الضابط من مصطفى كامل مبيّنا رأيك فيما
فعله مصطفى كامل أمام الخديوي



تذكّر أن :

علامات الترقيم : هي رموز مُصنّعة عليها تُوضَع بين أجزاء الكلام المكتوب لتوضيح غرض الكاتب للقارئ .

وأهم هذه العلامات :

• **الفصلة أو الفاصلة وعلامتها (.)** وتوضع بين الجمل المتصلة التي تكون كلاماً مفيداً مثل : « خلق الله الإنسان ، وسخر له كل ما في الكون لخدمته ، السماء والأرض ، والبحار والمحيطات ، والشمس والقمر » .

وتوضع بعد المنادى مثل : يا طارق ، اجتهد ، كما توضع بين أنواع الشيء مثل : الناس أصناف ، منهم الكريم ، ومنهم اللئيم ، ومنهم العالم ، والجاهل .

• **الفصلة أو الفاصلة المنقوطة وعلامتها (؛)** وتوضع بين جملتين تكون الثانية منهما سبباً للأولى ، أو نتيجة لها ، مثل : نجح الطالب : لأنه اجتهد .

• **علامة التنصيص ، وعلامتها (، ،)** ويوضع بينها الكلام المنقول بنصه ، مثل : قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : « الإيمان بضغ وسئون شعبة ، والحياء شعبة من الإيمان » .

• **النقطة وعلامتها (-)** وتوضع في نهاية الجملة التامة ، مثل : السنة اثنا عشر شهراً .

• **النقطتان (،)** وتوضع بعد فعل القول ، مثل : قال المعلم : العلم نور . وبين الشيء وأقسامه ، مثل : الهمزة نوعان : همزة قطع ، وهمزة وصل .

• **علامة الاستفهام (?)** وتوضع في نهاية السؤال ، مثل : من أنت ؟

• **(الجيش والشعب يد واحدة)** اقرأ هذه الجملة . ثم استخدم علامة التنصيص مرة ، وعلامة الاستفهام مرة مغيراً ما يلزم في هذه الجملة .



اقرأ العبارة الآتية، ثم لاحظ:

«وقف الضابط من خلف التلميذ الصغير يكاد يتفجر من الغيظ، يهمس إليه، اذكر كلمة «عبدك» قبل كل إجابة ولئن لم تفعل لأعاقبك» فتجاهله مصطفى كامل، وظن الضابط أن الطالب لم يسمعه وأنه قد نسي من رهبة المقام أن ينفذ ما أمر به، وانفض الحفل وغادر الزائرون والزائرات المكان وأخذت النسوة، يتهاמשن ويتحدثن عن بشاعة الطالب».

استخرج من العبارة الأفعال وضمفها إلى ماض ومضارع وأمر:

الماضي	المضارع	الأمر
وقف	يكاد	اذكر
فتجاهله	يتفجر	
ظن	يهمس	
نسي	تفعل	
انفض	أعاقبك	
أمر	يسمع	
غادر	ينفذ	
أخذت	يتهاמשن	
	يتحدثن	

لاحظ أن الأفعال الماضية والأمر يلزم آخرها صورة واحدة، لذا فهي مبنية دائماً.



أما الأفعال المضارعة، فتتقسم قسمين،

القسم الأول، المضارع المتعرب مثل:

– يكاد ينفجر من الغيظ

– لأن لم تفعل لأعاقبك

– تسي من رهبة المقام أن ينفذ ما أمر به.

فالأفعال المضارعة يتغير ضبط آخرها: لتغير العوامل الداخلة عليها. قالفعل «يكاد»

ينفجر» مرفوعان لتجردهما من الناصب والجازم وعلامة رفعهما الضمة الظاهرة

والفعل (تفعل) مجزوم بسبقه بـ (لم) وعلامة جزمه السكون.

– والفعل (ينفذ) منصوب بسبقه بـ (أن) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

القسم الثاني، المضارع المبني:

اقرأ الأمثلة التالية واستنتج:

– والله لأعاقبك

– النساء يتهامن ويتحدثن عن شجاعة الطالب.

لاحظ أن الفعل «أعاقبك» قد وقع في جواب القسم وقد اتصل بنون التوكيد الثقيلة وهي

نون مشددة تؤكد الفعل إذا اتصل بها ويمكن أن تكون ساكنة غير مشددة فتسمى نون

التوكيد الخفيفة.

لاحظ أن آخر الفعل قد ثبت على صورة واحدة وهي الفتحة، فلذا فإن الفعل المضارع يبني

على الفتحة إذا اتصل بنوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة.

لاحظ أن آخر الفعلين «يتهامن – يتحدثن» قد ثبت على السكون لاتصال الفعل بنون

النسوة، لذا فإن الفعل المضارع يبني على السكون إذا اتصل بنون النسوة

الفاعل

الفِعْلَانِ الْمَاضِي ، وَالْأَمْرُ مُبْنِيَانِ دَائِمًا .
يُبْنَى الْفِعْلُ الْمَاضِي عَلَى الْفَتْحِ إِذَا لَمْ يَتَّصِلْ بِضَمِيرٍ ، أَوْ اتَّصَلَ بِأَلِفِ الْاِثْنَيْنِ ، أَوْ تَاءِ
الْثَانِيَةِ ، وَيُبْنَى عَلَى الضَّمِّ إِذَا اتَّصَلَ بِوَاوِ الْجَمَاعَةِ ، وَيُبْنَى عَلَى السَّكُونِ إِذَا اتَّصَلَ
بِقَاءِ الْفَاعِلِ أَوْ (نَا) الْفَاعِلَيْنِ أَوْ نُونِ النِّسْوَةِ .
أَمَّا فِعْلُ الْأَمْرِ فَيُبْنَى عَلَى مَا يُجْزَمُ بِهِ مَضَارِعُهُ .
الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ مُعْرَبٌ إِلَّا فِي هَاتَتَيْنِ .
إِذَا اتَّصَلَ بِنُونِ التَّوَكِيدِ الثَّقِيلَةِ أَوْ الْخَفِيفَةِ يُبْنَى عَلَى الْفَتْحِ .
وَإِذَا اتَّصَلَ بِنُونِ النِّسْوَةِ يُبْنَى عَلَى السَّكُونِ .

- * تحدث عن شعورك نحو أحداث ثورتى ٢٥ يناير . ٣٠ يونيو مستخدما فعلا مبنيًا مرة. وفعلا معربا مرة أخرى، موضحا السبب.
- * كون جملتين من عندك عن شعار ثورتى ٢٥ يناير . ٣٠ يونيو، مستخدما: نون التوكيد مرة، ونون النسوة مرة.

عهد الطفولة

عبد القادر القصاب

استطيع في نهاية هذا الدرس أن :



- * أقرأ النص قراءة صحيحة معبرة.
- * أشرح النص بأسلوبي.
- * أقترح أكثر من عنوان للنص.
- * أذكر ما أعجبني من أبيات النص مع التعليل.
- * أستخدم المفردات الجيدة في جمل من إشتائي.
- * أحدد التعبيرات الجميلة في النص موضحا السبب.
- * أتحدث أمام زملائي عن طفولتي.

التمارين التطبيقية:

- حقوق الطفل -



تأمل الصورة وتحيل لك أحد الطفلين. وصف مشاعره.

مقدمة:

الطفولة مرحلة مهمة في حياة الإنسان وعلى الإنسان أن يتعلم منها؛ لأنها من أهم المراحل في تشكيل شخصية الإنسان حيث لا يشعر بالضيق تجاه أحد، ولا ينهاهس أقرانه.

عبد القادر القصاب (ولد عام ١٨٤٨ م) في دمشق وهو شاعر وعالم أزهري تتلمذ بالأزهر الشريف.

حيث انتقل إلى القاهرة (عام ١٨٥٢ م) ليستحق بالأزهر الشريف حتى (عام ١٨٧٨ م). له قصائد نشرت في كتب العلامة عبد القادر القصاب، حياته، وشعره، ونثره، توفي (عام ١٩٤١ م).



رعاية الطفولة

عَلَى مَكَاسِبِ الدُّنْيَا ، لِأَنَّهُ قَرَّرَ أَنْ يَجْعَلَ الْعِلْمَ وَالْمَعْرِفَةَ وَسِيلَةً لِتَحْقِيقِ طُمُوحِهِ وَتَطْلُعِهِ إِلَى الْأَفْضَلِ.

عَهْدُ الطُّفُولَةِ لَا يُبَارِحُ بَالِي	بَلْ لَا يُغَادِرُ خَاطِرِي وَخَيَالِي
لَا مَا حَنَنْتُ إِلَى بَرَاءَةِ لَهْوِهِ	لَا مَا ذَكَرْتُ تَبَحُّثِي وَذِلَالِي
مَا كُنْتُ أَطْلُبُ فِي مَدَاهِ مَكَاسِبِهَا	مِنْ مَقْنَمِ هَانٍ وَمَرْجِحِ مَالِ
لَكِنْ رَأَيْتُ الْعِلْمَ نُورًا سَاطِعًا	مُتَأَلِّقًا فِي عَالَمِ مَقْضَالِ
شَدَّتْ لِشَعْلَتِهِ الرِّحَالُ بِرَغْبَةٍ	لِلْاِقْتِبَاسِ لِيذَا شَذَذَتْ رِحَالِي
فَإِذَا أَنَا كَقَرَّاشَةٍ بَهَرَتْ بِمَا	قَدْ أَبْصُرْتُ مِنْ هَيْبَةٍ وَجَلَالِ
فَقَبَسْتُ إِيْمَانًا وَخَبِيرًا صَادِقًا	بِالْمُرْتَجَى وَالشَّعْرُ كَانَ مَجَالِي

عَهْدُ: رَمَنْ.	بَارِحَ: يَتْرُكُ أَوْ يَرْحَلُ.
بَالِي: خَاطِرِي.	لَهْوِهِ: لَعِبِهِ
مُتَأَلِّقًا: لَامِعًا ، ظَاهِرًا.	مَقْنَمُ: مَكَسَبُ.
فَقَبَسْتُ: أَخَذْتُ.	مَقْضَالُ: يُقَدَّرُ الْفَضِيلَةُ وَالْحَقُّ.
	بِالْمُرْتَجَى: بِالَّذِي أَرْجُوهُ.

أَجِبْ بِلِي قَالِي سَلْطَةً



مَاذَا أَرَادَ الشَّاعِرُ أَنْ يَقُولَ ؟

يُحِسُّ الشَّاعِرُ بِالْحَنِينِ إِلَى عَهْدِ الطُّفُولَةِ وَالْبَرَاءَةِ وَيَتَذَكَّرُ مُحَاسِنَهَا، وَكَيْفَ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَسْعَى وَرَاءَ الْمَكَاسِبِ الْفَانِيَةِ لِلدُّنْيَا، وَيَعِيشُ خَالِي الْبَالِ مِنَ الْمَتَاعِبِ وَالْهُمُومِ .
ثُمَّ يَتَذَكَّرُ الشَّاعِرُ كَيْفَ سَاهَمَتْ بَرَاءَةُ الطُّفُولَةِ فِي أَنْ يَسْعَى إِلَى طَلَبِ الْعِلْمِ وَالْاجْتِهَادِ فِي تَحْصِيلِهِ ، عِنْدَمَا أُنْزِكَ قِيَمَةَ الْعِلْمِ فِي بِنَاءِ الْإِنْسَانِ ، وَلَمْ يَخِيبِ اللَّهُ رَجَاءَهُ ،

فَقَدْ أَتَمَرَ ذَلِكَ الاجْتِهَادُ عَنْ عَالِمٍ مُدْرِكٍ لِفَضْلِ الْعِلْمِ ، وَأَدِيبٍ مُتَمَكِّنٍ يَحِبُّهُ الْجَمِيعُ
وَيَنْتَفِعُهُمْ بِعِلْمِهِ.. وَكُلُّ هَذَا بِفَضْلِ الطُّفُولَةِ الَّتِي كَوْنَتْهُ تَكْوِينًا نَافِعًا لِنَفْسِهِ وَلِلْآخَرِينَ ..

تعبيرات أعجبتني ،

• « لا يبارخ لا يقادر » :

ترادف يدلُّ على تأكيدِ حنينِ الشَّاعِرِ إلى ذلك العهدِ الجميلِ ، واستخدمَ الشَّاعِرُ الفعلَ المضارعَ
لِيُجَلِّلَ عَلَى اسْتِمْرَارِ الذِّكْرِ دَاخِلُهُ دَائِمًا.

• « ما حننت ما ذكرت » :

ترادف يدلُّ على مدى اعتزازِ الشَّاعِرِ بِحَمْلِهِ لِلذِّكْرِيَّاتِ الطُّفُولَةِ بِدَاخِلِهِ التَّشِيرِ إلى كُلِّ لَحْظَةٍ
سعيدةٍ يَحْيَاهَا .

• « مقنم فان ومزيج مال » :

«مَقْنَمٌ» وَ«مَزِيجٌ» نِكْرَتَانِ لِلْعُمُومِ وَالشُّمُولِ ، وَكَلِمَةُ «فان» تُوحِي بِتَفَاهَةِ الْمَكَاسِبِ الْمَادِّيَّةِ
لِأَنَّهَا لَا تَدُومُ.

• «و أثبت العلم نورا ساطعا» :

تعبيرٌ جميلٌ يَشْبَهُ فِيهِ الشَّاعِرُ الْعِلْمَ بِالنُّورِ، الَّذِي يُبَدِّدُ ظِلَامَ الْجَهْلِ .

• «شَدَّتْ لَشَفَلَتِهِ الرِّحَالُ» :

تعبيرٌ يدلُّ على قيمةِ الْعِلْمِ في أَنَّ الْإِنْسَانَ يَحْرِصُ عَلَى الدَّهَابِ إِلَيْهِ أَيْنَمَا يَكُونُ .

• «هَذَا أَنَا كَفَرَاشَةُ» :

تعبيرٌ يُؤَكِّدُ بِهِ الشَّاعِرُ مَدَى رِقَّتِهِ وَبِرَاءَةِ الطُّفُولَةِ ، حِينَ يَمْضِي كَالْفَرَاشَةِ، الَّتِي يُبْهَرُهَا مَا لِلْعِلْمِ
مِنْ هَيْبَةٍ وَقَدَرٍ عَظِيمٍ .

• «تقبّلت إيماناً وخياً صادقاً» :

العطفُ بينَ الإيمانِ والحُبِّ يدلُّ على مدى الفؤاد الذي ناله الشاعرُ، حينَ أفادتهُ الطفولةُ ببراءتها فجعلتْ منه مُحِبّاً مؤمناً لنفسه ولغيره.

أولاً : معجمي اللغوي :

(أ) ابحث في المعجم عن معنى الكلمات الآتية :

(خاطرِي - تبخترِي - الرِّحال)

(ب) ابحث في الدرس عما يلي ، واضفهُ الى معجمك اللغوي في جمل من عندك ،

• مُرادف : زمن - رأت - لعبه .

• مُضادّ : خَسائر - مُزَيَّف - أعطيت .

• مُقرَّب : عُهود - مغنيم - خَواطِر .

• جفع : مَكْسَب - رَحَل .

ثانياً : اختر من عنوان النص ، مَبينا سبب اقتراحك لكل منها .

ثالثاً : استمع الى معلّمك ، ثم اقرأ النص قراءة معبرة ، وتحدّث عن فكرته الرئيسة .

رابعاً : تحدّث أمام زملائك عن ثورتك ٢٥ يناير ، ٢٠ يونيو ، وماذا تعلّمت منها ليُفيدك هي مستقبلك .

« مِصْرُ » .. فِي فَضْلِنَا

دروس الوحدة:

الدرس الأول : لَوْ أَنَّنِي ضَابِطُ شُرْطَةٍ .

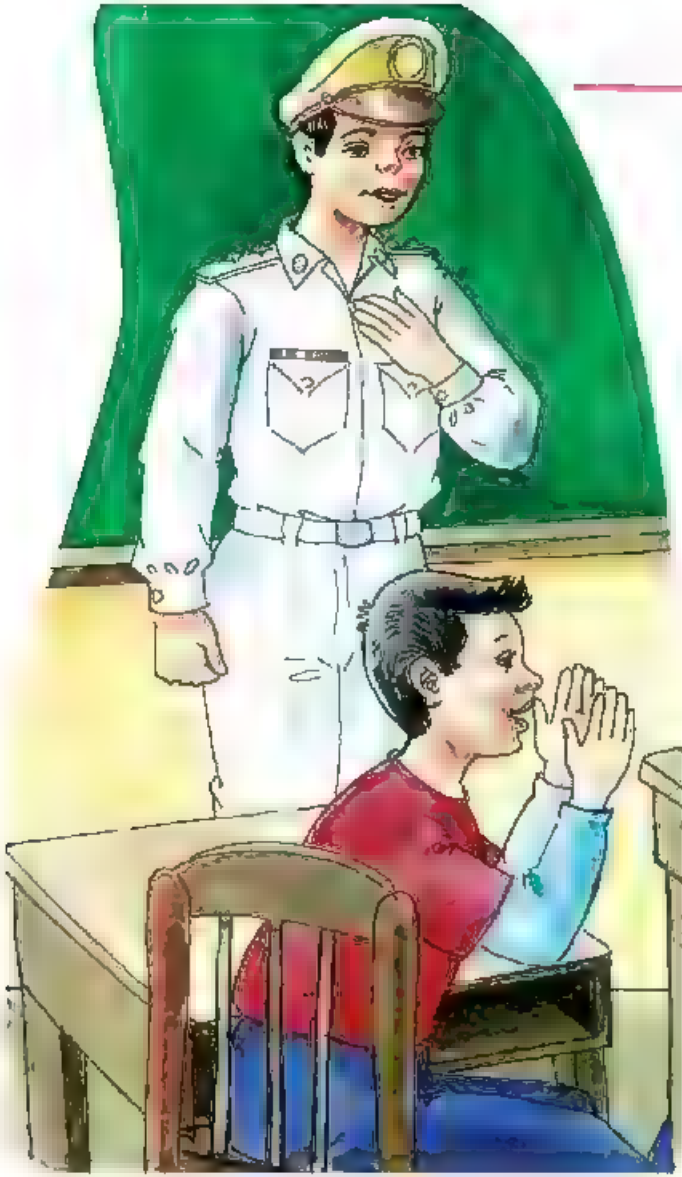
تَرَكَيبٌ لُغَوِيَّةٌ وَقَوَاعِدُ (النَّعْتِ).

الدرس الثاني: من أَجْلِ مِصْرَ

(حديث شريف)

الدرس الثالث : فِي حُبِّ مِصْرَ.

(شعر محمد عبد المطلب)



« مِصْرُ » .. يُحِبُّهَا أَبَاؤُهَا . وَيَحِبُّهَا كُلُّ مَنْ سَكَنَهَا . فِي رِحْلَةِ عَشْقٍ غَيْرِ مَسْئُوقٍ . وَعَنِ أَرْضِ
مِصْرَ ، تَجَسَّدَتْ خُضْرَاتٌ وَإِنْجَزَتْ ، وَتَدَخَّى شَعْبُهَا . مُسْلِمُونَ وَمَسِيحِيُّونَ .. وَالْوَحْدَةُ تَقْدُمُ
لَكَ نَمُودَجًا لِحَالَةِ حُبٍّ . يَعْيشُهَا تِلَامِيذُ فِي مِثْلِ عُمْرِكَ لِيَمْدِيهِمُ الْعَزِيزَةُ « مِصْرُ » ؛ فَاقَامُوا بَرْلَمَانًا فِي
فَضْلِهِمْ ، يَطْرَحُونَ فِيهِ خَوَاطِرَهُمْ وَأَحْلَامَهُمْ وَأُمْنِيَّتَهُمْ . الَّتِي تَقِصُّ حُبًّا وَتَعْلُقُ بِوَطَنِهِمْ .. هَذِهِ
دَعْوَةٌ لَكَ لِتَتَذَكَّرَ كَيْفَ يَكُونُ حُبُّ الْوَطَنِ هَادِيًا لَنَا فِي كُلِّ مَا نَفْعَلُ وَنَقُولُ مِنْ أَجْلِ هَذَا لَوْطَنِ ..

لو أنني ضابط شرطة

استطيع في نهاية هذا الدرس أن :

- أقرأ الدرس قراءة جهرية معبّرة عن المعنى .
- أستخدم الكلمات الجديدة التي أجعلها في الجمل .
- أقترح أكثر من عنوان للدرس ، فبيننا سبب اقتراحى لك من هذا
- أميز فيما أسمع ما يخص بالموضوع ، وما لا يتصل به
- أستنتج الفكرة الرئيسة ، والفكر الفرعية للدرس .
- أكتب رسالة شكر إلى ضابط شرطة
- أتحدث عن دور ضابط الشرطة في حفظ النظام في المجتمع



- اتقان العمل وجودة الانتاج . - التربية من اجل المواطنة .



تحدث عن الضرورة ، موضحا علاقتها بالعنوان .



نَحَلُ الْأُسْتَاذَ «أَحْمَدَ» إِلَى
الْفَصْلِ .. حَيَّا تِلَامِيذَهُ مُبْتَسِمًا
..رَدَّ التَّلَامِيذُ التَّحِيَّةَ بِابْتِسَامَةٍ
أَكْبَرَ...

قَالَ الْأُسْتَاذُ : «أَعْرِفُ بَرَّ
ابْتِسَامَتِكُمْ هَذِهِ .. فَالْيَوْمَ
الْحَمِيسُ ، مَوْعِدُ انْعِقَادِ
بِرْلَمَانِ الْفَصْلِ الْأُسْبُوعِيِّ



«مِنْ أَجْلِ مِصْرٍ»، وَقَدْ أَعَدَدْتُ لَكُمْ مَفَاجَأَةً رَابِعَةً، ثُمَّ أَخْرَجَ مِنْ جَيْبِهِ عِدَّةَ وَرَقَاتٍ صَغِيرَةٍ مَطْوِيَّةٍ قَائِلًا: «هَا هِيَ»، ثُمَّ أَضَافَ: «. سَوْفَ تَجِدُونَ فِي كُلِّ وَرَقَةٍ مِنْهَا وَظِيفَةٌ مُقْتَرَحَةٌ.. وَسَيَقُومُ أَحَدُكُمْ بِاخْتِيَارِ وَرَقَةٍ، ثُمَّ يُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الْمَدُونِ عَلَيْهَا، وَعَنْ آيَةِ أَسْئَلَةٍ يُلْقِيهَا عَلَيْهِ زُمَلَاؤُهُ بِخُصُوصِ هَذِهِ الْوِظِيفَةِ ... مَنْ مِنْكُمْ يُحِبُّ أَنْ يَبْدَأَ؟»
وَقَعَ اخْتِيَارُنَا عَلَى زَمِيلِنَا «مُصْطَفَى» لِيَكُونَ أَوَّلَ مَنْ يَتَّخِذُ مِهْنَةً مِنْ الْمِهِنِ الْمُقْتَرَحَةِ.

سَحَبَ مُصْطَفَى وَرَقَةً، فَإِذَا فِيهَا السُّؤَالُ التَّالِي: «لَوْ أَنَّكَ ضَابِطُ شُرْطَةٍ.. مَاذَا يَنْبَغِي عَلَيْكَ أَنْ تَفْعَلَ؟»

صَمَتَ «مُصْطَفَى» بَرْهَةً.. ثُمَّ بَدَأَ كَلَامَهُ قَائِلًا:

«لَوْ أَنَّي ضَابِطُ شُرْطَةٍ.. لَجَعَلْتُ النَّاسَ كُلَّهُمْ سَوَاءً أَمَامَ الْقَانُونِ، بِلَا تَفْرِقَةٍ أَوْ تَمْيِيزٍ... أَرَدْتُ الْحُقُوقَ لِأَصْحَابِهَا، وَأَضْبَطُ مَنْ يَقْتَرِفُونَ الْجَرَائِمَ، وَأُحَاوِلُ مَنَعَ حَدُوثِ الْجَرِيمَةِ قَدْرَ اسْتَطَاعَتِي..»

فَسَأَلَهُ «مُحَمَّدٌ»: «وَإِذَا مَثَلَ أَمَامَكَ مُتَّهَمٌ، فَمَا مَوْقِفُكَ؟»

أَجَابَ «مُصْطَفَى»: «الْمُتَّهَمُ بَرِيءٌ حَتَّى تَقْبِلَ إِدَانَتُهُ.. وَإِذَا تَقَبَّلَتْ إِدَانَتَهُ، فَهُوَ يَسْتَحِقُّ مُعَامَلَةً طَيِّبَةً لِأَنَّهُ إِنْسَانٌ، وَعَلَى الْمُجْتَمَعِ أَنْ يَأْخُذَ حَقَّهُ دُونَ تَجَاوُزٍ أَوْ قَسْوَةٍ..»
سَأَلَ أَيَّمَنُ: «وَهَلْ تُعَامِلُ الْجُمُهُورَ بِاسْتِعْلَاءٍ وَتَكَبُّرٍ؟»

أَجَابَ «مُصْطَفَى» بِسُرْعَةٍ «كَلَّا.. لَقَدْ سَاقَتْنِي ظُرُوفُ عَمَلِي إِلَى أَنْ أُرْعَى شُئُونُ النَّاسِ، الَّذِينَ يَحْتَاجُونَ إِلَيَّ، فَأَنَا لَا أَرْضَى أَنْ يُعَامِلَنِي أَحَدٌ بِجَفَاءٍ وَتَكَبُّرٍ.. وَمَا لَا أَرْضَاهُ لِنَفْسِي لَا أَقْبَلُهُ لِغَيْرِي.. وَلِذَا قَائِلُنِي سَاعِمِلُ الْجُمُهُورِ بِكُلِّ احْتِرَامٍ وَتَقْدِيرٍ.»

صَفَّقَ أَعْضَاءُ الْبَرْلَمَانِ لِمُصْطَفَى عَلَى إِجَابَاتِهِ .. وَابْتَسَمَ الْأُسْتَاذُ أَحْمَدُ، وَقَالَ «لَقَدْ أَحْسَنْتَ التَّعْيِيرَ عَنْ قِيَامِكَ بِوِظَافَةِ ضَابِطِ شَرْطَةٍ ، بِصُورَةٍ مُشْرِفَةٍ» .
ثُمَّ التَفَتَ إِلَيْنَا قَائِلًا : «وَأَنْتُمْ أَيُّهَا الْأَعْضَاءُ .. لَقَدْ كَانَتْ أَسْأَلَتُكُمْ وَاعِيَةً وَمَمْتَاظَةً .. إِنِّي أَشْكُرُكُمْ جَمِيعًا .. وَأَعْلَنُ نِهَآيَةَ جَلَسَتُنَا الْيَوْمَ» .
وَبَيْنَمَا نَحْنُ نَغَادِرُ الْفَصْصَ ، قَالَتْ «إِيْمَانُ» مُحَبِّبَةً «مُصْطَفَى» . «كُلُّ شَيْءٍ عَلَى مَا يُرَآهُ بِأَحْضَرَةِ الضَّابِطِ» فَضَحِكُنَا جَمِيعًا ، وَعَلَتِ الْبِسْمَةُ وَجُوهُنَا ..

سر : سبب

بَرْلَمَان : مجلس للشرع ومن القوانين

مَطْوِيَّة : مَلْفُوفَةٌ.

الْعَذُون : الْمَكْتُوب .

بَرْهَةٌ : فَتْرَةٌ وَجِيزَةٌ مِنَ الزَّمَنِ .

سَوَاءٌ : مُتَسَاوُونَ.

يَقْتَرِفُونَ : يَرْتَكِبُونَ .

إِدَائَتُهُ : اتِّهَامُهُ .

تَجَاوَزَ : مَبَالَغَةٌ.

بِاسْتِغْلَالٍ : بِتَعَالٍ.

سَاهَتَنِي : قَادَتْنِي.

وَاعِيَةً : فََاهِمَةً أَوْ مُتَّفَهِّمَةً.

عَلَتِ الْبِسْمَةُ وَجُوهُنَا : ارْتَسَمَتِ الْبِسْمَةُ عَلَى وَجُوهِنَا.





أولاً : معجمي اللغوي :

(أ) ابحث في المعجم عن معنى الكلمات الآتية :

اتِّعَاق - وَظِيفَة - مُشْرِفَة

(ب) ابحث في الدرس عما يلي ، وأضفه إلى معجمك اللغوي في جمل من عندك :

• مُرَافِق : نَوْع - فَائِدَة - قِسْوَة .

• مُضَادٌّ : خَرَجَ - حَانَ - تَوَاضَعَ .

• مُفْرِدٌ : وَظَائِف - أَعْضَاء - الْمُتَّهِمِينَ .

• جَمَعَ : حَقٌّ - جَرِيْمَة - ظَرْف .

ثانياً : اقترح أكثر من عنوان للدرس مبيناً سبب اقتراحك لكل منها .

ثالثاً : استمع إلى معلمك ، وتحدث عن أكثر عبارة أعجبتك مبيناً السبب ، ومبيناً مدى اتصالها بموضوع الدرس .

رابعاً : تحدث امام زملائك عن دور رجال الشرطة في حفظ النظام وإقرار الأمن في المجتمع . مستخدماً حرفين مختلفين من حروف العطف .



اقرأ ولاحظ ، ثم استنتج :

يقول نجيب محفوظ عن الجمالية :

« .. الجمالية حي عريق ، بناء بدر الجمالي قائد جواهر الصقلي الذي بنى القاهرة .
كم نظرت من ثقب مشربيتنا وشاهدت أحداثا عظاما تتم في هذا الحي ، شاهدت ثورة
أحداثها صاحبة ، ثورة ١٩١٩ وهي تولد ، وعلى الرغم من اثقالى فقد تركت الحي الشعبى
إلى منزل بحديقة إلا أننى لم أترك الجمالية يوما فقد كنت أسير في طرقاتها فأرى مئذنة
أمام عيني كأنها تطال السماء ، وأسمع مؤذنا صوته رائع ينادى للصلاة .. »

لاحظ الجمل الآتية :

١- الجمالية حي عريق ، بناء بدر الجمالي

٢ شاهدت أحداثا عظاما تتم في هذا الحي

٣- شاهدت ثورة أحداثها صاحبة .

٤- أسمع مؤذنا صوته رائع .

٥- تركت الحي الشعبى إلى منزل بحديقة

٦- أرى مئذنة أمام عيني .

لاحظ ما تحته خط في الجمل السابقة تجد الآتى :

١- فى المثال الأول تجد كلمة (عريق) تنعت الاسم النكرة السابق عليها وهو (حي) ، لذا
يسمى لفظ (عريق) نعتا ، وهو مفرد ، كما تجد جملة (بناء بدر الجمالي) جملة فعلية تنعت
الاسم النكرة السابق عليها ، وهو (حي) لذا يسمى منعوئا ، وهو يعرب حسب موقعه فى
الجملة . فهل تدري ما إعرابه ؟

- نعم . إنه خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، انظر إلى الجملة التى وقعت نعتا ، ستجدها
جملة فعلية مكونة من الفعل (بنى) والقاعل (بدر) وقد توسط بينهما ضمير الغائب (هاء)
وهو المفعول به ، ويقوم بوظيفة الرئط بين جملة النعت والمنعوت ، ويطلق المنعوت
فى النوع (أى التذكير والتأنيث) ، وفى العدد (أى فى الأفراد والتثنية والجمع) . فلفظ



(حى) مفرد مذكر والهاء ضمير للمفرد المذكر

٢- فى المثال الثانى نجد جملة (تتم) المكوّنة من الفعل (تتم) المضارع والفاعل الضمير المستتر، وتقديره (هى) يعود على لفظ (أحداثا) المنعوت، وهو مفعول به فى هذه الجملة. لاحظ أن الضمير (هى) يقوم بالربط بين الجملة الفعلية (تتم) التى تقع نعتا والمنعوت (أحداثا).

٣- فى المثال الثالث نجد جملة (أحداثها صاخبة) وهى جملة اسمية مكوّنة من مبتدأ (أحداث) وخبر (صاخبة) وتشمل ضميرا (ها) يربط بينها وبين المنعوت، وهو فى هذه الجملة لفظ (نورة) وهى مفعول به. لاحظ أن الضمير يطابق المنعوت فى التانيث والافراد.

٤- فى المثال الرابع، النعت. صوته رانع، والمنعوت مؤذنا، والضمير الرابط (له) فى كلمة (صوته).

٥- لاحظ المثال الخامس ستجد لفظ (منزل) المجرور بإلى وقد نعت بالجار والمجرور (بعديقة) وهو نعت شبه جملة.

٦- لاحظ المثال السادس ستجد نعتا شبه جملة آخر وهو ظرف المكان (أمام). هل تستطيع تحديد المنعوت فى هذه الجملة مع إعرابه؟
- نعم لقد أحسنت إنه (مندنة) وإعرابه مفعول به.

الأنواع

النعت تابع يبين صفة فى المنعوت قبله، وله ثلاثة أنواع:

- ١- النعت المفرد، وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة.
- ٢- النعت الجملة، وهو إما أن يكون جملة اسمية أو جملة فعلية، ويشترط فيها اشتمالها على رابط يربطها بالمنعوت ويطابقه فى النوع والعدد، وغالبا يكون ضميرا ويشترط أن يكون المنعوت نكرة.
- ٣- النعت شبه الجملة ويقصد به الجار والمجرور والظرف. المنعوت يعرب حسب موقعه فى الجملة.

«مِنْ أَجْلِ مِصْرَ»

أستطيع في نهاية هذا الدرس أن :

- أقرأ الحديث الشريف قراءةً صحيحةً معبرةً
- أشرح الحديث الشريف بأسلوبي
- أستخدم المعجم في فهم الكلمات الجديدة
- أوضح مظاهر الجمال في الحديث
- أتحدث عن وصاية الرسول صلى الله عليه وسلم بأهل مصر
- أكتب رسالةً مستخدمًا النعت بأنواعه .
- أتقن الكتابة بخطي الرقعة والسبع .



- التربية من أجل المواطنة -

تأمل الصورة وتحدث معيذا عن رأيك فيها.



في الجلسة الثانية من جلسات البرلمان مع الأستاذ «أحمد» ، توقعنا أن يسألنا السؤال

نفسه : «مَنْ لَدَيْهِ اسْتِعْدَادٌ أَنْ

يَسْحَبَ الْوَرَقَةَ الْيَوْمَ؟»

وَلَكِنَّهُ قَالَ لَنَا : «سَوْفَ

نُوجِّلُ اخْتِيَارَ مِهْنَةٍ مَا هَذِهِ

المرّة .. فَقَدْ لَفَتَ نَظْرِي أَنَّنَا

أَطْلَقْنَا اسْمَ «مِنْ أَجْلِ مِصْرَ»

عَلَى بَرْلَمَانِ فَصْلِنَا ، الَّذِي

نَعْقِدُهُ أُسْبُوعِيًّا فِي الْمَكْتَبَةِ



.. وَلَمْ نَكُنْ وَخَدْنَا الَّذِينَ نَفَكَّرْ فِي مِصْرَ.

قلنا جميعا في صوت واحد : «هَلْ هُنَاكَ مَنْ أَطْلَقُوا الْأَسْمَ نَفْسَهُ عَلَى بَرْلَمَانِ فَضْلِهِمْ .. نَحْنُ لَا نَفْهَمُ شَيْئًا»

ضحك المعلم قائلا « لا .. لَيْسَ هَذَا قِصْدِي ، وَإِنَّمَا أَعْنِي أَنَّي سَأَعْرِضُ عَلَيْكُمْ حَدِيثًا شَرِيفًا ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (صلى الله عليه وسلم) مَنْ أَجَلَ مِصْرَ أَيْضًا..»

قال «مُصْطَفَى» مُتَسَائِلًا : «وَمَا نَحْنُ ذَلِكَ الْحَدِيثُ؟»

قال المعلمُ لِأَيْمَنَ : «خُذْ يَا أَيْمَنُ هَذِهِ الْوَرَقَةَ ، وَاقْرَأْهَا عَلَى زُمَلَائِكَ.»

بدأ «أَيْمَنُ» الْقِرَاءَةَ قَائِلًا :

قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : «إِنَّكُمْ سَتَفْتَحُونَ أَرْضًا يُذَكَّرُ فِيهَا الْقِيَرَاطُ ، فَاسْتَوْضُوا بِأَهْلِهَا خَيْرًا . فَإِنَّ لَهُمْ نِزْمَةً وَرَحْمًا.»
«سنن الترمذی»

فتساءلت «إيمان» قائلة : «وَلَكِنِّي - يَا مُعَلِّمِي - لَمْ أَسْمَعْ كَلِمَةَ «مِصْرَ»!!»

قال المعلمُ : «سَوْفَ أَوْضَحُ لَكُمْ مَضْمُونُ الْحَدِيثِ .. لَقَدْ كَانَ الْقِيَرَاطُ - وَمَا زَالَ - جُزْءًا مِنْ أَجْزَاءِ الدِّيْنَارِ وَالْدِّرْهَمِ ، وَغَيْرِهِمَا .. وَكَانَ أَهْلُ مِصْرَ يَكْثُرُونَ مِنْ اسْتِعْمَالِهِ فِي حَيَاتِهِمْ وَالتَّحَدُّثِ بِهِ .. وَمِنْ هُنَا ، كَانَتْ الْإِشَارَةُ وَاضِحَةً إِلَى مِصْرَ .. الَّتِي يُوصِي الرَّسُولُ الْكَرِيمُ (صلى الله عليه وسلم) مَنْ أَجَلَهَا ، خُلَفَاءُهُ وَأَصْحَابُهُ وَقَوَادِمُهُ أَنْ يُعَامِلُوا أَهْلَ مِصْرَ مُعَامَلَةً حَسَنَةً : لِأَنَّهُمْ أَصْحَابُ حُرْمَةٍ وَحَقٍّ وَرَحْمٍ .. وَقَدْ جَاءَ حَقُّ الْمِصْرِيِّينَ فِي هَذِهِ الْمُعَامَلَةِ الْكَرِيمَةِ مَنْ أَنْ لَهُمْ رَحْمًا يَتِمُّلُ فِي أَنْ السَّيِّدَةِ «هَاجِر» ، أُمُّ سَيِّدِنَا إِسْمَاعِيلَ ، ابْنِ نَبِيِّ اللَّهِ إِبْرَاهِيمَ ، عَلَيْهِ السَّلَامُ ، مِنَ الْمِصْرِيِّينَ .. كَمَا أَنَّ مَارِيَةَ ، أُمَّ إِبْرَاهِيمَ ، ابْنِ رَسُولِ اللَّهِ - صلى الله عليه وسلم - الَّذِي تُوَفِّيَ صَغِيرًا ، هِيَ مِنَ الْمِصْرِيِّينَ أَيْضًا .. وَفِي تَوْصِيَةِ النَّبِيِّ (صلى الله عليه وسلم) بِمِصْرَ ، تَشْرِيفٌ عَظِيمٌ لَهَا وَلِمَكَانَتِهَا فِي التَّأْرِيخِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا

تَغْيِيرَاتُ أُعْجِبَتْنِي:

قال «مُصْطَفَى»: «لَقَدْ أُعْجِبَتْنِي نَصُّ الْحَدِيثِ ، لَا سِيَّما كَلِمَةُ (اسْتَوْصُوا) لِأَنَّهَا أَمْرٌ وَاجِبُ التَّنْفِيزِ، ثُمَّ قَالَ الرَّسُولُ (صلى الله عليه وسلم) بَعْدَهَا: (فَإِنْ لِهَمِ ذِمَّةٌ وَرَحِمًا) ، حَيْثُ ذَكَرَ السَّبَبَ فِي هَذِهِ التَّوْصِيَةِ ، كَمَا أَنَّهُ جَمَعَ بَيْنَ (الذِّمَّةِ) وَ(الرَّحِمِ) لِيُذِلَّ عَلَى الْعِلَاقَةِ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْمَشَاعِرِ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَضَرُورَةِ الْجَمْعِ بَيْنَهُمَا فِي الْعِلَاقَاتِ الَّتِي تَرْبِطُ بَيْنَ النَّاسِ.

قال الأستاذ «أحمد»: «أشْكركَ كَثِيرًا يَا «مُصْطَفَى» . مَا رَأَيْتُكُمْ لَوْ بَحَثْنَا عَنْ قَصِيدَةٍ مِنْ أَجْلِ مِصْرَ فِي اجْتِمَاعِنَا الْقَادِمِ؟».

قُلْنَا جَمِيعًا بِلا تَرَدُّدٍ: «هَذِهِ فِكْرَةٌ رَاحَتِيَّةٌ .. سَنَقُومُ بِهَا مِنْ أَجْلِ مِصْرَ».

• أَرْضًا يَذْكُرُ فِيهَا الْقِيرَاطُ : يَقْصِدُ (مِصْرَ).

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



• الْقِيرَاطُ : وَحْدَةُ قِيَاسٍ لِلأَرْضِ وَالْجَوَاهِرِ الثَّمِينَةِ ، وَكُلُّ أَرْبَعٍ وَعِشْرِينَ قِيرَاطًا مِنَ الْأَرْضِ تُسَمَّى «فَدَّانًا» .

• اسْتَوْصُوا بِأَهْلِهَا خَيْرًا : عَامِلُوا أَهْلَهَا مُعَامَلَةً حَسَنَةً.

• دِمَّةٌ : عَهْدٌ ، وَأَمَانٌ ، وَكَفَالَةٌ

• وَرَحِمًا ، قَرَابَةٌ.

أولاً : معجمي اللغوي :

(أ) ابحث في المعجم عن معني الكلمات الآتية :

مِضْر - مَضْمُون - حَسَنَة .

(ب) ابحث في الدرس عما يلي ، واضفه الى معجمك اللغوي في جمل من عندك :

• مرادف : الصَّلَة - مَقْصِدِي - اسْتِخْدَام .

• مضاد : يُقَلِّلُونَ - حَدِيثٍ كَبِيرٍ .

• مفرد : أَحَادِيث - حُقُوق - دَنَائِير .

• جمع : صَاحِب - زَمِيل - عِلَاقَة .

ثانيا : اقترح أكثر من عنوان للنص مبينا سبب اقتراحك لكل منها

ثالثا : استمع إلى معلمك ، وتحدث عن أكثر عبارة اعجبتك مبينا السبب .

رابعا : تحدث أمام زملائك عن توصية الرسول (ﷺ) لخلقائه وقواده بأهل مصر .

وجنود مصر .



اقرأ ولاحظ ، ثم استنتج :

لَوْ أُتِيحَتْ لَكَ فُرْصَةٌ ، وَجَادَ الزَّمَانُ ، فَاصْبَحْتَ كِيمِنَاثِيَا بَارِعَا ، ثُمَّ جَاءَتْكَ فُرْصَةٌ أُخْرَى
لِلسَّفَرِ فِي مَنَحَةٍ دِرَاسِيَّةٍ إِلَى أُوْرِيَا أَوْ أَمْرِيكَا ، وَاسْتَطَعْتَ أَنْ تُحَقِّقَ أَوْسَعَ شُهْرَةٍ عِلْمِيَّةٍ هُنَاكَ ،
وَفُزْتَ بِأَكْبَرِ الْجَوَائِزِ هُنَاكَ ، بَلْ فُزْتَ بِجَائِزَةِ نُوْبِلْ فَهَلْ تَهْجُرُ وَطَنَكَ ؟ إِنَّكَ إِنْ فَعَلْتَ فَإِنَّكَ لَمْ
تَهْجُرْ وَطَنَكَ لَكِنْ نَفْسَكَ . عَمَّرَ وَطَنَكَ وَطَنَ غَيْرِكَ .

لاحظ ما يأتي..

الحُرُوفُ الْمُلوَّنةُ في العبارة السابقة تُسمَّى **حروف عطف**، وهى (الواو)، و(الفاء)، و(ثم)، و(أو)، و(بل) و(لكن) و(لا)، ويُفيدُ كُلُّ حَرْفٍ مِنْهَا مَعْنَى غَيْرَ مَا يُفِيدُ غَيْرُهُ مِنْ حُرُوفِ الْعُطْفِ.. ولِتَوْضِيحِ ذَلِكَ، انْظُرْ إلى الأمثلة الآتية ولاحظ الفرق :

لَوْ أَتَيْتَ لَكَ فُرْصَةٌ وَجَادَ الزَّمَانُ

فالواو هنا أفادتُ مُخَرَّدَ الْجَمْعِ بَيْنَ الْفِعْلِ (جاء) وَهُوَ الْمَعْطُوفُ، وَالْفِعْلِ (أتيت) وَهُوَ الْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ، دُونَ تَرْتِيبٍ بَيْنَهُمَا، فَيُمْكِنُ أَنْ يَسْبِقَ الْفِعْلُ (جاء) الْفِعْلَ (أتيت) فَيُقَالُ: لَوْ جَاءَ الزَّمَانُ وَأَتَيْتَ لَكَ فُرْصَةً.

قال (وو) تفيد الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه دون مراعاة للترتيب.



أَمَّا الـ (فاء) فتفيد الترتيب والتعقيب، ويتَّضَعُ ذَلِكَ فِي الْمِثَالِ الْآتِي :

وَجَادَ الزَّمَانُ فَاصْبَحْتَ كِيمِيَانِيًا بَارِعًا

أَمَّا (ثم) فتفيد الترتيب مع التراخي : أى طَوَّلَ الْمُدَّةَ الزَّمَنِيَّةَ بَيْنَ وَجُودِ الْمَعْطُوفِ وَالْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ، وَيَتَّضَعُ ذَلِكَ فِي الْمِثَالِ الْآتِي :

(فاصبحت كيميائيًا بارعًا ثم جاءتلك فرصة أخرى) ففجئاً الفُرْصَةُ الثَّانِيَةُ كَأَن بَعْدَ فِتْرَةٍ زَمَنِيَّةٍ.

وَأَمَّا (أو) فتفيد التخيير بين المعطوف والمعطوف عليه، مِثْلُ :

هِيَ مَلْحَةٌ دَرَاسِيَّةٌ إِلَى أَوْرَبَا أَوْ أَمْرِيكَا

فَاخْتِيَارُ الْمَلْحَةِ إِلَى جِهَةٍ وَاحِدَةٍ، إِمَّا إِلَى أَوْرَبَا، وَإِمَّا إِلَى أَمْرِيكَا.

وَأَمَّا (بل) فَهُوَ حَرْفٌ عَظْفٍ يَفِيدُ إِثْبَاتَ مَا بَعْدَهُ مِنَ الْكَلَامِ، مِثْلُ :

وَهَزَتْ بِأَكْبَرِ الْجَوَائِزِ هُنَاكَ، بَلْ فَزَتْ بِجَائِزَةِ نُوبَلٍ

فَالْمَعْنَى الْمَقْصُودُ هُوَ إِثْبَاتُ الْفَوْزِ بِجَائِزَةِ نُوبَلٍ.

وَأَمَّا (لكن) فَهُوَ حَرْفٌ عَظْفٍ يَفِيدُ الِاسْتِدْرَاكَ، بِشَرْطِ أَنْ يَسْبِقَ بِنَفْسِي وَأَلَّا تَقْتَرِنَ بِالْوَاوِ، وَأَنْ يَكُونَ الْمَعْطُوفُ بِهَا مُفْرَدًا (أَيَّ لَيْسَ جُمْلَةً وَلَا شَبَهَ جُمْلَةٍ) ، وَذَلِكَ مِثْلُ :

لَمْ تَهْجُرْ وَطَنَكَ لَكِنْ نَفْسَكَ

وَأَمَّا (لا) فَهُوَ حَرْفٌ عَظْفٍ يَفِيدُ نَفْيَ الْحُكْمِ عَنِ الْمَعْطُوفِ بَعْدَ ثَبُوتِهِ عَلَيْهِ، مِثْلُ

عَمَزْ وَمَنْكَ لَا وَهَنْ غَيْرَكَ



- وَلَهَا سُرُوطٌ لِكَيْ تَكُونَ عَاطِفَةً ، وَهِيَ :
- ١- أَنْ يَكُونَ الْمَعْطُوفُ مُفْرَدًا (أَيُّ لَيْسَ جُمْلَةً وَلَا شِبْهَ جُمْلَةٍ) .
- ٢- أَلَّا تُسَبِّقَ بِنَفْيٍ .
- ٣- أَلَّا تَقْتَرِنَ بِحَرْفٍ عَطْفٍ آخَرَ ، وَأَلَّا تُكَرَّرَ .

الْعَطْفُ

العطف : تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحدُ حروفِ العطفِ .

من حروف العطف :

- (الواو) تَجْمَعُ بَيْنَ الْمَعْطُوفِ وَالْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ وَلَا تُفِيدُ التَّرْتِيبَ وَلَا التَّعْقِيبَ .
- (الفاء) تُفِيدُ التَّرْتِيبَ وَالتَّعْقِيبَ .
- (ثم) تُفِيدُ التَّرْتِيبَ وَالتَّرَاخِي .
- (أو) تُفِيدُ التَّخْيِيرَ .
- (لا) تُفِيدُ إِثْبَاتَ الْحُكْمِ لِلْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ ، وَنَفْيَهُ عَنِ الْمَعْطُوفِ ، وَيَجِبُ أَلَّا تُسَبِّقَ بِنَفْيٍ ، وَأَلَّا تُتَكَرَّرَ ، وَأَلَّا تَقْتَرِنَ بِحَرْفٍ عَطْفٍ آخَرَ ، وَأَنْ يَكُونَ الْمَعْطُوفُ مُفْرَدًا .
- (بل) تُفِيدُ الْإِضْرَابَ أَيْ إِثْبَاتَ الْحُكْمِ لَمَّا بَعْدَهَا .
- (لكن) تُفِيدُ الِاسْتِدْرَاكَ أَيْ إِثْبَاتَ مَا بَعْدَهَا بِشَرْطِ أَنْ يَسْبِقَهَا نَفْيٌ أَوْ نَهْيٌ ، وَلَا تَعَطِفُ إِلَّا الْمُفْرَدَاتِ .
- الْمَعْطُوفُ يُتَّبَعُ الْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ فِي الْإِعْرَابِ .

خامسا-تمودج إعراب :

- أعرب الجُمْلَةَ الْآتِيَةَ : «اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ» .
- (الله) لفظُ الجَلَالَةِ مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ .
- (نور) خبرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ ، وَهُوَ مُضَافٌ .
- (السَّمَاوَاتِ) مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ .
- (وَالْأَرْضِ) الواو حرفُ عطفٍ ، وَالْأَرْضُ مَعْطُوفٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .

لدرس الثالث

في خبأ مصر (بتصرف)

شعر: مُحَمَّد عَبْدالمطلب*

استطيع في نهاية هذا الدرس أن:

- أقرأ النص قراءة صحيحة معبرة عن المعنى.
- أستخدم المفردات الجديدة في جمل من إنشائي.
- أشرح النص بأسلوبي.
- أخبر عن وصف الشاعر لأبناء مصر.
- أحد التعبيرات الجميلة في النص.
- أحد التفاصيل المهمة فيم استعنت إليه



- أشرح أكثر من عنوان للنص.
- أكتب معبراً عن فهمي للنص.

الوحدة الوطنية - الشزبية من اجل المواطنة.

تأمل الصورة ، وتحدث معبرا عن الشخصيتين اللتين بها.

يعيش المرء على تراب بلاده ، ويتغذى من خيراتها ، فإذا ابتعد عنها أحس بالغربة، التي ربما لا يتحملها البعض، ويقاسي البعض الآخر آلامها ، حتى إذا عادوا لأحضان وطنهم ، تلقوا عتاب الأم لوليدها الغائب

* مصري ، ولد في محافظة سوهاج ١٨٧١م وتعلم في الأزهر الشريف بالقاهرة وتخرج مرسد وشوك في الحركة الوطنية، وتوفي عام ١٩٣١م به نواي شعر ، وتاريخ أدب نعة عربية (وكتبت الحولتين في ادب الدولتين) الأمومة والعداسية، ومحمدر القرآن) وروايت (نساء) وأبلى العبيدة





وكلما كان الابن الغائب نافعاً وطنه نابغاً، كان العتاب أقسى،
فمصر وحدث بين يديها عنصري ذلك الشعب الأصيل، من مسلمين
ومسيحيين، فوقفوا معاً لمواجهة أعدائها والدفاع عنها، لافرق بين
مسلم ومسيحي. تعال نعرف معاً كيف عبر الشاعر عن ذلك
يقول الشاعر:

أنتكر ما بي من هواها لها العذر
رؤيدك إننا هي العلا يوم ننتهي
كنا أيوه الثيل أو أمه مضر
تنازلت الأحقاب واعتمل الدهر
فموسى على ما أنتكروا شاهد ير
منازل عز دونها يقع النسر
يؤيدها الإنجيل بالحق والذكر
وإن جر قوم بالشعابة ما جرُوا
لتجديتها سيان مرقس أو عمرو
حليفي ولا لاجزاء ولا هجر

• زهاها، جمّلها .

• زوّبدك : مهلاً .

• ذرّوة : قمّة ، وجمّعها : ذرّى .

• قنّاسلت : توالدت .

• الأحقاب : الأزمان ، جمع : حُقُب . وهى الزّمن غير المُحدّد .

• برّ : صادق .

• النسر : مجموعة من النجوم معروفة بمشابهتها للنسر .

• السّعاية : الوشاية والتّميمة .

• سيّان : متساويان .

• حليّفين : متعاهدين .

ماذا أراد الشاعر أن يقول ؟

يُوحدُّ حبُّ البلادِ أبناءَ الوطنِ ؛ فالأُمّةُ بعناصرها المُختلفة لها أبٌ واحدٌ هو النّيلُ ، أو أمٌّ واحدةٌ هي مصرُ ، وقد عادَ الشّاعرُ إلى القاهرة بعدَ طولِ غيابٍ .

وعندما أحسَّ بمُعاتبةِ بلده له على غُرْبَتِهِ ، راحَ يُحاطِبُها كأنّها إنسانٌ عزيزٌ عليه لا يدركُ مقدارَ حبِّه له ، وأخذَ يذكرُ أمجادها وتاريخها المنسوج من جناحي الأُمّةِ المُسلمين والمسيحيين ، فنحنُ إخوةٌ ننتسبُ إلى أبٍ واحدٍ هو النّيلُ ، أو أمٌّ واحدةٌ هي مصرُ . ولنا قمّةُ المجدِ العظيمِ ، الذّي توالدتْ تحتهُ الأزمنةُ والدّهورُ .

وإنْ نَسَى البعضُ إقامةَ نبيِّ الله يوسف - عليه السلام - في مصر ودوره فيها ، فإنّه لنْ يستطيعَ التّغافلُ عن دورِ مصرِ في تنشئةِ سيّدنا موسى - عليه السلام - فهو شاهدٌ صادقٌ على مقدارِ مصرِ عندَ الله - سبحانه وتعالى ؛ فمصرُ على آدابِ عيسى ومحمد - عليهما السلام - منارٍ عزيزةٌ وعظيمةٌ يتضاءلُ بجانيها كلُّ ما هو عالٍ وعظيمٌ .



ونحن أمة تقوم على الإنجيل والقرآن، وهما دليلان يؤيدان شرف هذه الأمة ومجدها العريق.

ومهما حاول الوشاة السعى بيننا بالوشاية فلن تستطيع أحداث الدهر وويلاته أن تفرق بيننا. تلك البلاد التي إذا ما دعت ابنها وقت الشدة ينهض أبناؤها جميعاً لا فرق بين مرقس المسيحي وعمرو المسلم.

كما أننا في كل عيد وموسم فتعاهدان على العيش دون خصام أو قطيعة.

تعبيرات اعجبني :

• «**اتنكر ما بي من هواها**»:

استفهام غرضه إظهار اللوم في أن مصر لا تعرف بما في قلب الشاعر من حب نحوها.

• «**كلانا أبوه النيل وأمه مصر**»:

تعبير يدل على الوحدة الوطنية، وفيه تصوير للنيل بالأب والمصر بالأم.

• «**خزوة المجد**»:

تعبير يجعل من المجد قمة عظمى.

• «**فونها يقع النسر**»:

تعبير يدل على مدى علو قدر مصر، وارتفاع مجدها إلى درجة تفوق موقع النجوم .

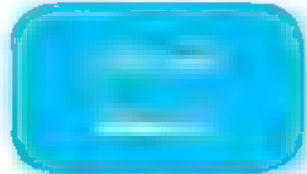
• «**فلن تستطيع الدهر**»:

تعبير يدل على قوة الروابط التي لا يمكن إضعافها.

• «**سيان مرقس أو عمرو**»:

تعبير يدل على قوة الانتماء للوطن عند كل من المسلمين والمسيحيين.

أولاً : معجمى اللغوى :



أ) ابْحَثْ فى الْمُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

(شاهد، العذر، هواها)

ب) ابْحَثْ فى النِّصِّ غَمًّا يَلِى ، وَأَضِفْهُ إِلَى مُفْجَمِكَ اللُّغَوِيِّ فى جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ

مرادف : سواء، الجمال ، والده .

مضاد : قاع، ذل، الباطل .

مفرد : الأمجاد، الأعياد، الأيام .

جمع : الحقيقة ، مَنْزِل، أديب.

ثانياً : اقترح أكثر من عنوان للنص مبيناً سبب اقتراحك لكل منها

ثالثاً : استمع الى معلمك . وحدّد التفاصيل المهمة فيما استمعت اليه .

رابعاً : تحدّث أمام زملائك عن :

أهم الصفات التى وُصِفَ بِهَا المصريون أثناء ثورتى ٢٥ يناير ، ٣٠ يونيه .



جيش مصر المنتصر

دروس الوحدة:

الدرس الأول : « مُتَّصِرٌ » و « مُجَاهِدٌ » .

تَرَكَيبٌ لُغَوِيَّةٌ وَقَوَاعِدُ (الْحَالِ).

الدرس الثاني : طَيَّارٌ مُقَاتِلٌ ... مَرَّةً أُخْرَى .

الدرس الثالث : قُرْصُ الشَّمْسِ ... مَرَّةً أُخْرَى .

الدرس الرابع : سَيْنَاءُ

(شعر : د. يُوْسُفُ خُلَيْف).

الدرس الخامس : ذِكْرِيَّاتُ أُكْتُوبَرِ

(نُذْرٌ - نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ) .



مِنْ حَقِّكَ وَحَقِّ كُلِّ مَنْ فِي مِثْلِ عُمْرِكَ أَنْ تَعْرِفَ مَاذَا صَنَعَتِ الْأَجْيَالُ السَّابِقَةُ مِنْ أَجْلِكُمْ .. لَقَدْ قَدَّمَ أَبْطَالُ أُكْتُوبَرِ أَرْوَاحَ مَلَاحِ الْغَدَاءِ وَالتَّضَحِّيَةِ مِنْ أَجْلِ مِصْرٍ .. إِنَّ مَا نَنْعَمُ بِهِ مِنْ سَلَامٍ وَاسْتِقْرَارٍ لَهُوَ ثَمَرَةٌ مِنْ ثَمَارِ أُكْتُوبَرِ .. وَفِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ نَقْدُمُ لَكَ قِصَّةً مِنْ قِصَصِ هَذِهِ الْمَلْحَمَةِ ؛ لِتَعْلَمَ مِنْهَا كَيْفَ يَكُونُ الْعَطَاءُ، وَكَيْفَ يَكُونُ مَعْنَى الْعَيْشِ فِي كَرَامَةٍ .. وَتَضَحَّيَكَ فِي رِحْلَةٍ إِلَى ذِكْرِيَّاتِ أُكْتُوبَرِ الْمَجِيدَةِ .. وَدُيُوعِ سَيْنَاءِ الْغَالِيَةِ ..

الدُّرس الأول

«مَنْتَصِر» و«مُجَاهِد»

أَسْتَطِيعُ فِي نَهِايَةِ هَذَا الدُّرْسِ أَنْ :

✱ أَقْرَأَ الدُّرْسَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُعْبِرَةً عَنِ الْمَعْنَى

✱ أَسْتَخْدِمُ بَعْضَ الْمَفَاجِمِ فِي فَهْمِ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ .

✱ أَسْتَخْرِجُ نَعْكَرَةَ الرَّبِيسَةِ لِلدُّرْسِ

✱ أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمْلَائِي عَنْ مِشْعَرِي حَيَاةِ الْقِصَّةِ

✱ أَكْتُبُ مَرَامِيزَ الْقِطَاعِ وَالنَّظَائِفَةِ وَالنَّظْمِ

✱ أَحْوِلُ السُّؤَالَ إِلَى حَوَارِي مَكْتُوبِي

✱ أَتَقَنُ الْكُتَابَةَ بِحُطَى الرَّقْعَةِ وَالنَّسْجِ



الْقِسْمُ الْوَحِيدُ

- الْخِزَارَاتُ الْخِيَالِيَّةُ .

- الْقَرَبِيَّةُ مِنْ أَجْلِ الْمَوَاطَنَةِ .

نَشَاطَاتِي

تَأْمَلُ الصُّورَةَ وَتَقْرَأُ بِأَحْدَاثِ الْقِصَّةِ .

السَّمْسُ تَمِيلُ نَحْوَ الْغُرُوبِ مُسْرِعَةً .

كَأَنَّهَا تَسْتَحِثُّ اللَّيْلَ الْمُظْلَمَ عَلَى

الْوُصُولِ .

طَائِرَةٌ مِصْرِيَّةٌ مُقَاتِلَةٌ ، يَقُودُهَا طَيَّارٌ

مِصْرِيٌّ اسْمُهُ «مَنْتَصِر» وَمَعَهُ زَمِيلُهُ

«مُجَاهِد» .. تَطِيرُ بِأَقْصَى سَرْعَةٍ لَهَا

كَأَنَّهَا ، فِي سَبَاقٍ مَعَ الزَّمَنِ .

لَقَدْ دَمَّرَ الْعَدُوُّ مُعْظَمَ مَمَرَاتِ الطَّائِرَاتِ ..



وَتَسِيءُ الْجَوُّ .. وَحَلَّتْ كَارِثَةُ النَّكْسَةِ الصَّدَوِيَّةِ بِمَضْرٍ ..

كَانَ كُلُّ هَمٍّ «مُنْتَصِرٍ» وَ«مُجَاهِدٍ» عِنْدَمَا حُلِقَا بِطَائِرَتَيْهِمَا أَنْ يُلْحَقَا بِالْعَدُوِّ أَيَّةَ خَسَارَةٍ ..
قَبْلَ أَنْ يَتِمَّكَزْنَ مِنْ بَسْطِ نَفْوَدِهِ عَلَى سَيْنَاءَ ..

شَاهِدًا رَتَلًا مِنْ مُدْرَعَاتِ الْعَدُوِّ .. دُمَّرَاهُ بِالْكَامِلِ ، تَبَعُهُ عَدَدٌ مِنَ الدَّبَابَاتِ ، الَّتِي وَجَّهَتْ
مِدْفَعِيَّاتَهَا صُوبَ الطَّائِرَةِ .. أَصَابَتْهَا قَذِيفَةٌ .. أَصِيبَ «مُجَاهِدٌ» إِصَابَةً يَالِغَةً .. هَبِطَ بِمِظْلَتِهِ
فِي أَحَدِ وَدْيَانِ سَيْنَاءَ .. حَاوَلَ «مُنْتَصِرٌ» الصُّمُودَ بِالطَّائِرَةِ .. الَّتِي اشْتَعَلَتْ .. وَلَمْ يَكُنْ أَمَامَهُ
مَفْرَجٌ مِنَ الْهَيْبُوطِ بِمِظْلَتِهِ .. فَهَبِطَ بِقُرْبِ مَدْخَلِ كَهْفٍ ..

وَرَأَى «مُنْتَصِرٌ» مَشْهَدًا لَمْ يَفَارِقْهُ طَوَالَ حَيَاتِهِ .. مَجْمُوعَةٌ مِنَ الذَّنَبِ يَقُودُهَا ذَنْبٌ لَهُ غُرَّةٌ
بَيْضَاءُ ، عَلَى شَكْلِ قَوْسٍ فِي جَبْهَتِهِ .. تُحِيطُ بِمُجَاهِدٍ غَيْرِ الْقَادِرِ عَلَى الْمَقَاوِمَةِ .. رَفَعَ
الذَّنَبُ رَأْسَهُ إِلَى أَعْلَى فَتَوَسَّطَتْ قُرْصُ الشَّمْسِ .. ثُمَّ خَفَضَ رَأْسَهُ .

تَوَقَّعَ «مُنْتَصِرٌ» مَاذَا حَدَثَ بَعْدَ ذَلِكَ . لَقَدْ فَتَكَ الذَّنَبُ وَمَجْمُوعَتُهُ بِمُجَاهِدٍ .. وَأُرْسِلَ قُرْصُ
الشَّمْسِ آخِرَ ضَوْءٍ لَهُ . مُعَلَّنًا قُدُومَ لَيْلٍ أَسْوَدَ .. كَانَتْ اللَّيْلَةُ مَسَاءَ الْخَامِسِ مِنْ يُونْيُو عَامِ
١٩٦٧ م. وَبَعْدَهَا رَاحَ «مُنْتَصِرٌ» فِي غَيْبِيَّةٍ عَمِيقَةٍ ..

أَفَاقَ «مُنْتَصِرٍ» مِنْ غَيْبِيَّتِهِ، فَوَجَدَ نَفْسَهُ فِي خِيَمَةٍ ،
يُحِيطُ بِهِ أَرْبَعَةُ رِجَالٍ ، مِنْ بَنُو

سَيْنَاءَ، تَحَدَّثُ أَكْبَرَهُمْ قَائِلًا : «حَمْدًا لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ يَا وَلَدِي. أَخْبَرْنَا كَيْفَ وَصَلْتَ إِلَى هُنَا؟
وَمَنْ أَنْتَ؟»

حَكَى «مُنْتَصِرٌ» الْقِصَّةَ كَامِلَةً .. وَالْذُّمُوعُ تَمَلَّأَ عَيْنَيْهِ عِنْدَمَا تَذَكَّرُ زَمِيلَهُ «مُجَاهِدًا» ..
قَالَ الشَّيْخُ : «لَا بَأْسَ يَا بَنِي .. لَقَدْ احْتَلَّتْ إِسْرَائِيلُ سَيْنَاءَ كُلَّهَا .. وَعَلَيْنَا أَنْ نَنْتَظِرَ .. حَتَّى نَعِدَّ
الْتَرْتِيبَاتِ الْأَلَزِمَةَ لِعَوْدَتِكَ ..»

أقام «مُنتصر» بين البدو عشرة أشهر كاملة. يرعى الغنم طوال النهار.. ويبيت في الخيمة ولم يكن يشغل باله إلا أمر واحد، هو أن يعود إلى أهله بأقصى ما يمكن..

كان «مُنتصر» يعاني من أزمة نفسية حادة.. فكلما رأى «قرص الشمس الأحمر» كان يملؤه يقيناً بقرب عودته وكان يحزّنه - كذلك - مشهد الذئب، عندما رفع رأسه نحو قرص الشمس. ثم افترس زميله «مجاهداً»



• تستحثّ تحفز.

• لمدوية: دوى: ارتفع صوته، ويقصد هنا (الفدحة)

• أقصى: أشد.

• سطر: مند.

• رملاً: مجموعة منتظمة، وجمعها أرتال.

• صوب: نحو.

• عرة: بياض في جبهته، وجمعها: غرز.

• عيودة: فقد الوعي

• يقين: ثقة مطلقة.



أولا : مفجمي اللقوي :

(أ) ابحث في المفجيم عن معنى الكلمات الآتية :

تسيّد - فتك - حادثة

(ب) ابحث في الدرس عما يلي ، واضفه إلى مفجيمك اللقوي في جمل من عندك :

♦ مرادف : أشدّ - سيّطرتّه - تكلّم .

♦ مضادّ : المنير - مخرّج - ناقصة .

♦ مفرد : كوارث - أقواس - خيام .

♦ جمع : العدو - كهف - ترتيب .

ثانيا : اقترح أكثر من عنوان للدرس مبينا سبب اقتراحك لكل منها .

ثالثا : استمع إلى معلمك . وتحدث عن عبارة أعجبتك مبينا السبب .

رابعا : تحدث امام زملائك عن مشاعر « منتصر » حين استقطت طانزته . وتضممه على النصر القريب ..



اقرأ وحلل ثم استنتج :

« أفاق «مُنْتَصِر» مِنْ غَيْبُوبَتِهِ لَيْلًا ، فَوَجَدَ نَفْسَهُ فِي خِيْمَةٍ ، وَهَذَا أَخَاطَ بِهِ أَرْبَعَةُ رِجَالٍ مِنْ بَدْوٍ سَيِّئَاءَ .. تَحَدَّثَ أَكْبَرَهُمْ يَقُولُ : « حَمْدًا لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ يَا وَلَدِي .. كَيْفَ وَصَلْتَ إِلَى هُنَا؟ وَمَنْ أَنْتَ ؟ » حَكَى «مُنْتَصِر» الْقِصَّةَ كَامِلَةً ، وَالْدُمُوعُ تَحُلَا عَيْنَيْهِ عِنْدَمَا تَذَكَّرَ زَمِيلَهُ «مُجَاهِدًا» بَيْنَ الذَّنَابِ وَهِيَ تَفْتَرِسُهُ ، ثُمَّ جَلَسَ فِي صَمْتٍ ، يُنْظَرُ فِي وُجُوهِ الْمُحِيطِينَ بِهِ ، الَّذِينَ فَهِمُوا مَا يَرِيدُ . إِنَّهُ يَرِيدُ الْعُودَةَ » .

أولاً : لاحظ الجمل الآتية :

* حَكَى مُنْتَصِرُ الْقِصَّةَ كَامِلَةً . وَالْدُمُوعُ تَحُلَا عَيْنَيْهِ .

* تَحَدَّثَ أَكْبَرَهُمْ يَقُولُ : حَمْدًا لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ .

* أفاق مُنْتَصِرٌ مِنْ غَيْبُوبَتِهِ لَيْلًا .

* جَلَسَ فِي صَمْتٍ ، يُنْظَرُ فِي وُجُوهِ الْمُحِيطِينَ بِهِ

* تَذَكَّرَ زَمِيلَهُ مُجَاهِدًا بَيْنَ الذَّنَابِ .

لاحظ كلمة (كاملة) تجدها تَبَيَّنَ هَيْئَةً (القصة) عندما كان يخكيها مُنْتَصِرٌ .

وَكَاَنَّ سَائِلًا سَأَلَ كَيْفَ حَكَى مُنْتَصِرُ الْقِصَّةَ ؟ فَأُخْبِتَ : حَكَى مُنْتَصِرُ الْقِصَّةَ كَامِلَةً .

نستنتج مما سبق أن :

* لَفْظُ (كاملة) حَالٌ مُقَرَّدَةٌ أَيْ : لَيْسَتْ جُمْلَةً وَلَا شِبْهَ جُمْلَةٍ ، وَأَنَّهَا مَنْصُوبَةٌ دَائِمًا ..

* وَظِيفَةُ الْحَالِ أَنْ تُبَيِّنَ هَيْئَةً صَاحِبِهَا عِنْدَ وَقُوعِ الْفِعْلِ ..

* صَاحِبُ الْحَالِ قَدْ يَكُونُ الْمَفْعُولُ بِهِ كَمَا فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ ، وَقَدْ يَكُونُ الْفَاعِلُ .

* صَاحِبُ الْحَالِ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مَعْرِفَةً ، وَالْحَالُ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ نَكْرَةً .

حَدِّدِ الْحَالَ وَتَوَعَّهَا وَصَاحِبَهَا وَأَعْرِبْهُ فِي:

(شاهد الجندي الطائرة مسرعة).

ثانياً: لاحظ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ:

حكى مُنتَصِرُ القِصَّةِ كَامِلَةً ، والدُّمُوعُ تَمَلُّا عَيْنَيْهِ .



تَجِدُ أَنَّ جُمْلَةَ (والدُّمُوعُ تَمَلُّا عَيْنَيْهِ) جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ تُبَيِّنُ هَيْئَةَ (مُنتَصِرٍ) وَهُوَ الْفَاعِلُ ، وَهُوَ صَاحِبُ الْحَالِ ، وَالْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ حَالٍ وَتَرْتَبِطُ بِصَاحِبِهَا بِالضَّمِيرِ (هَاءِ الْغَيْبَةِ) الَّذِي يَعُودُ عَلَى صَاحِبِ الْحَالِ (مُنتَصِرٍ) وَيُطَابِقُهُ فِي النَّوعِ (أَي: التَّذْكِيرِ وَالتَّانِيثِ) وَفِي الْغَدِيدِ (أَي: الْإِفْرَادِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالتَّجْمَعِ) وَيُسَمَّى هَذَا النَّوعُ مِنْ أَنْوَاعِ الْحَالِ الْحَالُ الْجُمْلَةُ وَهُوَ إِمَّا أَنْ يَكُونَ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً مِثْلُ: تَحَدَّثَ أَكْبَرُهُمْ يَقُولُ: حَمْدًا لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ فَالْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ: (يَقُولُ) فِي مَحَلِّ نَصْبٍ حَالٍ وَصَاحِبِهَا هُوَ الْفَاعِلُ (أَكْبَرُهُمْ) ، وَالرَّابِطُ بَيْنَ جُمْلَةِ الْحَالِ وَصَاحِبِهَا هُوَ الضَّمِيرُ الْمُسْتَقْتَرِ (هُوَ) الَّذِي يَقَعُ فَاعِلًا لِلْفِعْلِ (يَقُولُ) ، فَتَقْدِيرُ الْكَلَامِ (يَقُولُ هُوَ) .

ثالثاً:

بَعْدَ أَنْ تَعَرَّفْتَ نَوْعِي الْحَالِ السَّابِقَيْنِ الْحَالُ الْمُفْرَدَةُ وَالْحَالُ الْجُمْلَةُ (اسْمِيَّةٌ وَفِعْلِيَّةٌ).

تَذَكَّرْ أَنَّ: شِبْهَ الْجُمْلَةِ يُقْصَدُ بِهِ (الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ) (وَضَرْفُهَا الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ) .

وَالْآنَ لَاحِظِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ لِتَتَعَرَّفَ النَّوعَ الثَّلَاثَ مِنْ أَنْوَاعِ الْحَالِ ، وَهُوَ الْحَالُ شِبْهَ الْجُمْلَةِ:

✽ أَفَاقُ مُنتَصِرٍ مِنْ عَيْنَيْهِ لَيْلًا .

فَلَفْظُ (لَيْلًا) ظَرْفٌ زَمَانٍ يَقَعُ خَالًا مِنَ الْفَاعِلِ (مُنتَصِرٍ) وَهُوَ شِبْهُ جُمْلَةٍ

✽ جَلَسَ فِي صَنْتٍ .

الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ (فِي صَنْتٍ) حَالٌ شِبْهُ جُمْلَةٍ مِنَ الضَّمِيرِ الْمُسْتَقْتَرِ (هُوَ) الَّذِي يَقَعُ

فَاعِلًا ، وَتَقْدِيرُ الْكَلَامِ (جَلَسَ هُوَ فِي صَنْتٍ) .

* تذكر زميلة مجاهدًا بيتن الذئاب .

فالظرف (بيتن) وهو ظرف مكان وقع حالاً من المفعول به (زميلة) وهو حال شبه جملة .

الظرف

نُستنتج ممّا سبق عرُضه وتخليله ما يأتي

- ١- الحال : هو ما يبين هيئة صاحبه عند وقوع الفعل .
- ٢- أنواع الحال ثلاثة : مفردة أي ليست جملة ولا شبه جملة . ويجب أن تكون نكرة .

وجملة (اسمية أو فعلية) ويجب أن يربطها بصاحب الحال رابط يطابق صاحب الحال في النوع والتعدد إن كان الرابط ضميراً .
 وشبه جملة أي : ظرف زمان أو مكان أو جاز ومجرور .
 ٣- صاحب الحال قد يكون الفاعل أو المفعول والأصل فيه أن يكون معرفة .
 لذا يقال : الجمل بعد المعارف أحوال ، ويعد النكرات صفات .

رابعا، نموذج للإعراب :

أعرب الجملة الآتية :

« وجاء أهل المدينة يستبشرون »

(و) حرف عطف

(جاء) : فعل ماضٍ مبني على الفتح .

(أهل) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف

(المدينة) : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

(يستبشرون) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه فعل من الأفعال الخمسة ،

وواو الجماعة : ضمير مبني على السكون في محل رفع فاعل ، وجملة (يستبشرون) جملة

فعلية في محل نصب حال من الفاعل (أهل) .

طيارٌ مقاتلٌ .. مرةً أخرى

أستطيعُ في نهاية هذا الدّرس أن :

- ✱ أقرأ الدّرس قراءةً جهريةً صحيحةً
- ✱ أقترح أكثر من عنوانٍ للدّرس .
- ✱ أتحَدّثُ عَنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ .
- ✱ أَكْتُبُ نَمُونَةً بِحَطِّي الرُّقْعَةَ ، وَالنُّسَخَ
- ✱ أَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جَعْلٍ مِنْ إِنْشَائِي
- ✱ أُمَيِّزُ الْحَقِيقَةَ مِنَ الرَّأْيِ فِيمَا أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ .
- ✱ أَحْوِلُ السُّرْدَ إِلَى جَوَارٍ مَكْتُوبٍ .



- التّربية من أجل المواطنة .

- المهارات الحياتية .



تأمل الصورة وتنبأ بأحداث القصة .



مَضَتْ عَشْرَةٌ أَشْهُرٍ عَلَى وُجُودِ
”مُنْتَصِرٍ“ مَعَ الْبَدْوِ .. وَذَاتَ
مَسَاءٍ .. دَخَلَ الشَّيْخُ ”رَاغِبٌ“
إِلَى خَيْمَةِ ”مُنْتَصِرٍ“ .. أَلْقَى
عَلَيْهِ السَّلَامَ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : ”لَقَدْ
تَمَّ تَرْتِيبُ عَوْدَتِكَ إِلَى الضَّفَّةِ
الْأُخْرَى مِنَ الْقَنَاةِ ..“
قَالَ ”مُنْتَصِرٍ“ ، وَهُوَ فِي غَايَةِ
الْهَيْفَةِ : « مَتَى سَيُحْدِثُ ذَلِكَ

يا شيخ راعب؟»

قال الشيخ متبسمًا : «بعد ثلاثة أيام .. عندما يختفي القمر .. حتى لا يستبدل علينا العدو بسهولة».

كان هناك وداع حار بين الشيخ راعب و «منتصر» .

قال الشيخ «راعب» . «كم يعز علينا فراقك يا بنى .. عليك أن تعد نفسك لتعود إلينا مرة أخرى .. وقد تأرت لبلدنا ولنفسك ولصديقك «مجاهد» . أنا واثق أنكم ستعودون لطرد الأعداء من سيناء» .

قال «منتصر» ، وقد اغرورقت عيناه بالدموع «لن أنسى طوال حياتي ما فعلتموه معي .. وسوف نلتقي مرة أخرى يا شيخ «راعب» .. وقد تحررت سيناء من دنس الأعداء» .

سار «منتصر» بضحية دليل حتى وصل إلى نفق سرى، تقابل فيه مع أحد رجال الضفادع البشرية، الذي كانت معه ملابس أخرى ليرتديها «منتصر» كصفدع بشرى .. وبدأ الاثنان السباحة.

وقبل شروق أول ضوء للصباح

.. كان «منتصر» ورفيقه قد

وصلوا إلى الشاطئ الآخر

للقناة .. وقتها فقط

.. أدرك «منتصر»

أن رحلة العودة إلى

سيناء قد بدأت ..

بعد أن انتهت رحلة

العودة إلى الأهل ...

قضى «منتصر»



خَوَالِي خَمْسَةَ أَشْهُرٍ فِي مُسْتَشْفَى الْقُوَاتِ الْجَوِيَّةِ .. اسْتَعَادَ فِيهَا اتِّزَانَهُ النَّفْسِيَّ .. وَأَصْبَحَ أَكْثَرَ اسْتِعْدَادًا لِلْعُودَةِ لِلخِدْمَةِ مَرَّةً أُخْرَى؛ لِيَأْخُذَ بِثَأْرِهِ مِنَ الْإِثْمَيْنِ مَعًا :
الْعَدُوَّ الْغَاصِبِ وَالذَّنْبَ الْقَاتِلَ ..

عِنْدَمَا عَادَ «مُنْتَصِرٌ» إِلَى وَحْدَتِهِ الْقِتَالِيَّةِ .. وَجَدَ أُمُورًا كَثِيرَةً قَدْ تَغَيَّرَتْ .. أَصْبَحَ الْجَمِيعُ أَكْثَرَ التِّزَامًا . وَأَكْثَرَ جِدِّيَّةً فِي التَّدْرِيبَاتِ .. وَتَمَّ إِدْخَالُ تَحْسِينَاتٍ كَثِيرَةٍ عَلَى الطَّائِرَاتِ تَرِيدُ مِنْ قُدْرَتِهَا الْهُجُومِيَّةِ .. وَالْمُنَاوَرَةِ وَسُرْعَةِ الْإِلْتِفَافِ . كَمَا لَفَتَتْ انْتِبَاهَهُ نَبْرَةُ الثِّقَّةِ وَالْإِيمَانِ الَّتِي يَتَحَدَّثُ بِهَا الْجَمِيعُ عَنْ حَقِّهِمُ الَّذِي لَا يَدَّ أَنْ يَسْتَرْدُوهُ .. وَعَنْ نُصْرَةِ اللَّهِ لَهُمْ ..



خَمْسُ سِنَوَاتٍ كَامِلَةٍ مِنَ التَّدْرِيبِ الشَّاقِّ الْمُتَوَاصِلِ، كَانَ «مُنْتَصِرٌ» يَشْعُرُ، فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْهَا بِأَنَّ رُوحَ الْإِثْتِصَارِ تَحْلُوهُ ، وَأَنَّهُ سَيَلْقَى الشَّيْخَ «رَاغِبًا» قَرِيبًا ، وَسَيَأْخُذُ بِثَأْرِهِ ..

❖ لَا يَسْتَدِلُّ عَلَيْنَا : لَا يَعْثُرُ عَلَيْنَا.

❖ يَعْزُ . يَضْعُبُ

❖ اغْرُورِقَتْ : اِمْتَلَأَتْ.

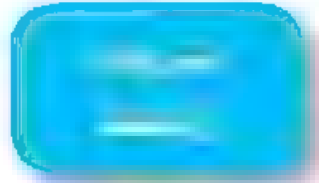
❖ اتِّزَانُهُ : هُدُوءُهُ .

❖ نَبْرَةٌ : صَوْتٌ مُمَيِّزٌ.

❖ الشَّاقُّ : الصَّعْبُ.



أولاً : معجمي اللغوي :



(أ) ابحث في المعجم عن معني الكلمات الآتية :

دنس - الغاصب - نفق - بثَّأره

(ب) ابحث في الدرس عما يلي ، وأصفه إلى معجمك اللغوي في جمل من عندك :

مُرادِف : استَرَدَّ - الْمُتَتَابِع - يُسِرُّ

مُضَادَّ : يُظْهِرُ - أَفْرَ - قَلِيلَةٌ

مُقَرَّبٌ : رِخْلَات - ضِغَاف - أَرْوَاح

جَمْعٌ : شَهْرٌ - ضِغْدَعٌ - أَمْرٌ

ثانياً : اقترح أكثر من عنوان للدرس مبينا سبب اقتراحك لكل منها .

ثالثاً : استمع الى معلمك ، وتحدث عن عبارة أعجبتك مبينا السبب ، ومصنفا اياها إلى حقيقة أو خيال .

رابعاً : تحدث أمام زملائك عن عوامل النصر في حرب أكتوبر المجيدة ، مستخدما نوعين من أنواع الخيال التي فرستها .

الدرس الثالث

نصر أكتوبر العظيم

استطيع في نهاية هذا الدرس أن :



✱ أستخيم لحد المعاحم في فهم الكلمات الجديدة .

✱ أقرأ الدرس قراءة جهرئة صحيحة .

✱ أقترح أكثر من عنوان للدرس

✱ أعدد أهم لحظات هذا المشهد من القصة

✱ أتحدث أمام زملائي عن فرحة « مختص » بالخير .



✱ أعدد عناصر القصة الخمسة

✱ أكتب برقيته نهضة بالنصر



- التربة من أجل المواطنة .

- المهارات الحياتية .



تأمل الصورة وتنبأ بأحداث القصة .



الصمت يلف المكان
الساعة تقارب الثانية
ظهراً .. وعلى غير انتظار ..
يخرج المارد المصري
من قمقمه .. محطماً كل
القيود ومتفوقاً على كل
التوقعات ..
انطلقت نيران الجوّ ،
تعبّر القناة ، وتصاحبها

طلقات من المدفعية .. تدك حصون العدو وقلاعته .. وشرع الجنود البواسل ينشئون جسور العبور .. وانطلقت صيحاتهم هادرة : الله أكبر ، الله أكبر ، تبارك المسيرة ، وتزلزل الأرض تحت أقدام العدو ، الذي فر جنوده هاربين أمام الزحف المقدس .. إنه يوم السادس من أكتوبر عام ١٩٧٣ م ..

كان "منتصر" من أوائل الطيارين ، الذين حلقوا بطائراتهم ليدك حصون العدو والقضاء على مناطق تجمعاته وتحطيم مراكز قيادته .. كانت كل طلقة يطلقها ، كأنه ينبثق عن الذئب .. الذي احتل الوطن واغتصب الأرض .. كانت الذئاب التي تهرب من أمامه من جنود الأعداء تشبه تمامًا ذلك الذئب ، الذي اقترب صديقه الشهيد مجاهدًا

وفي غضون ست ساعات رائعة ، تم النصر ورفرفت أعلام مصر فوق سيناء .. وبعد أسبوع .. استأن "منتصر" قائده لأداء مهمة خاصة ، لم يفارقه حلم القيام بها طوال



السَّوَابِ السُّبُّ..

قَادَ أَحَدُ زُمَلَائِهِ الطَّائِرَةَ .. وَظَلَّ «مُنْتَصِر» ، يَشْحَذُ ذَاكِرَتَهُ ، حَتَّى ظَهَرَتْ لَهُ الْمِنْطَقَةُ
الَّتِي سَقَطَ فِيهَا ، هُوَ وَمُجَاهِدٌ ، مِنْ قَبْلُ .. فَأَشَارَ لَصَدِيقِهِ بِأَنَّهُ سَيَهْبِطُ .. وَهَبِطَ «مُنْتَصِر»
مُنَابِطًا مَدْفَعًا رَشَاشًا وَلَحَحَ الْكَهْفَ الَّذِي اخْتَبَأَ بِهِ مِنْ قَبْلُ .. وَجَلَسَ خَلْفَ تَلٍّ رَمْلِيٍّ
مُنْتَظِرًا قُدُومَ الذُّئْبِ ..

كَانَ قُرْصُ الشَّمْسِ قَدْ ارْتَدَادَ تَوَهُّجًا بِلَوْنِهِ الْأَحْمَرِ .. وَسُرْعَانِ مَا يَرَى الذُّئْبُ ، نُورَ الْغُرَّةِ
الْبَيْضَاءِ الَّتِي تَشَبَّهُ الْقَوْسَ عَلَى جَبْهَتِهِ ، مِنْ خَلْفِ الْوَادِي .. تَصْحَبُهُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ
الذُّئَابِ ..

اسْتَعَدَّ «مُنْتَصِر» .. رَفَعَ الذُّئْبُ رَأْسَهُ لِيُقَابِلَ قُرْصَ الشَّمْسِ الْأَحْمَرَ ، كَمَا فَعَلَ أَوَّلَ مَرَّةٍ ، ثُمَّ
خَفَضَهَا .. وَفِي اللَّحْظَةِ ذَاتِهَا اسْطَلَقَتْ رِصَاصَاتٍ مَدْفَعِ «مُنْتَصِر» لِيَخْتَرِقَ جِسْمَ الذُّئْبِ
مُعْلِنَةً أَنَّهُ لَنْ يَرْفَعَ رَأْسَهُ مَرَّةً أُخْرَى . وَوَقَّتَهَا .. رَفَعَ «مُنْتَصِر» رَأْسَهُ لِيُقَابِلَ قُرْصَ
الشَّمْسِ ، مُتَمَتِّمًا بِفَرَحَةٍ غَامِرَةٍ . «يَرْحَمُكَ اللَّهُ يَا «مُجَاهِدٌ» ، وَخَيْلٌ إِلَيْهِ أَنَّهُ يَرَى ابْتِسَامَةً
عَلَى قُرْصِ الشَّمْسِ الْأَحْمَرِ.

* بَلْفٌ : يَمْلَأُ

* الْقَمَقَمُ : وَعَاءٌ مِنْ نَحَاسٍ ضَيِّقُ الْفَوْهِ .

* غَزِيرَةٌ : كَثِيرَةٌ

* تَدُ : تَهْدِمُ .

* هَادِرَةٌ : قَوِيَّةٌ كَهَدِيرِ السَّيْلِ

* غَضُوضٌ : خِلَالٌ .

* مُتَابِطًا : مُتَسَاكِنًا بِالشَّيْءِ تَحْتَ إِطْعَمِهِ .

* مُتَمَتِّمًا : مُتَحَدِّثًا بِصَوْتٍ مَهْمُوسٍ .

* غَامِرَةٌ : شَدِيدَةٌ .

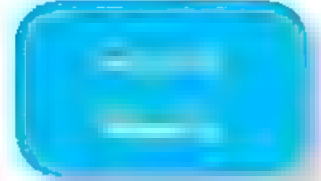


* يشجذ يقوى .

* تومح لمعانا

* عامرة شديدة

أولا : معجمي اللقوى :



(أ) ابحث في المعجم عن معنى الكلمات الآتية :

المارد - الزحف - دك

(ب) ابحث في الدرس عما يلي ، وأضفه إلى معجمك اللقوى في جمل من عندك ،

مرادف : بسمة - الأغلال - سعادة.

مضاد : يدخل - عممة - أواخر.

مقترن : المردة - مهام - أقراص.

جمع : الطيَّار - وصاحصة - حصن .

ثانيا : اقترح أكثر من عنوان للدرس مبينا سبب اقتراحك لكل منها .

ثالثا : استمع إلى معلمك ، وتحدث عن عبارة أعجبتك مبينا السبب .

رابعا : تحدث امام زملائك عن أسباب فرحة الشعب بثورتى ٢٥ يناير ٢٠١٠ بونيه ، مستخدما نوعين من أنواع الحال التى درستها .

تراكيب لغوية وقواعد التوكيد اللفظي والمعنوي

(١) اقرأ وحل ثم استنتج:-

- تعلمت من ابى دروسا وحرصت على أن ألتزم بها رغبة فى النجاح ومن هذه الدروس :
- ١- أخلص أخلص العمل فإن الناقد بصير.
 - ٢- الحق الحق منتصر دائما.
 - ٣- الاتحاد قوة الاتحاد قوة.
 - ٤- ينصر الله المظلوم ينصر الله المظلوم .
- وقد عاهدت نفسى أن أنصح زملاى بالتزم هذه الدروس لأنها طريق لنجاح.

اقرأ الجمل التالية ولاحظ (التوكيد اللفظي) .

- ١- أخلص أخلص العمل فإن الناقد بصير.
- ٢- الحق الحق منتصر دائما.
- ٣- الاتحاد قوة الاتحاد قوة.
- ٤- ينصر الله المظلوم ينصر الله المظلوم .

(٢) ضع ما بين القوسين فى جمل من عندك بحيث تكون توكيدا لفظيا .

(الإيمان - العلم - تتحقق - لم - يسهم - قل الحق)

(١) اقرأ الجمل التالية ولاحظ التوكيد المعنوي للمثنى (كلا - كلتا) .

- أ- تحن نؤمن بالنبيين عيسى وموسى كليهما .
- ب- دعا لرسولان كلاهما يرفق ولين .
- ج- بعث الله الرسولين كليهما إلى الناس .
- د- اتبع الناس الرسالتين كليهما .
- هـ- قرأت الرسالتين كليهما .
- و- الرسالتين كتابهم مفيدتان للبشر .

الاستنتاج

التوكيد اللفظي : يكون بتكرار الاسم أو الفعل أو الجملة .
التوكيد المعنوي: كلا للمثنى المذكر ، وكلتا للمثنى المؤنث . وأنفس ، وأعين ، وجميع ، وكل التوكيد الجمع .
 يلحق بكلا وكلتا أنفس وأعين ، وجميع ، وكل ضمير يعود على المؤكد .

سَيْنَاء.. أَرْضُ الْفَيْرُوزِ

د. يوسف خليف *

أَسْتَطِيعُ عَلَى نَهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ :

- * أَقْرَأُ الدَّرْسَ قِرَاءَةً جَهْدِيَّةً مَعْتَرَةً عَنِ الْمَعْنَى
- * أَسْتَخْدِمُ الصُّفُوفَاتِ الْجَهْدِيَّةَ فِي جِهَتِي مِنَ التَّخَالُفِ .
- * أَتَحَدَّثُ عَنْ فَرْحَةِ الْمَصْرِيِّينَ بَعْدَ سَيْنَاءِ إِسَى مِصْرَ *
- * أَكْتُبُ فِقْرَةً عَنِ أَمْنِيَّةِ السُّقَاعِ مِنَ الْوَطَنِ .



- الْوَعْيُ السِّيَاحِي .

- السَّرِيبَةُ مِنْ أَجْلِ الْمَوَاطِنَةِ .



صِفِ الصُّورَةَ ، مُوضِّحًا عِلَاقَتَهَا بِعَتَوَانِ الدَّرْسِ .

مُقَدِّمَةٌ :

عَادَتْ سَيْنَاءُ إِلَى أَحْضَانِ الْوَطَنِ بِدِمَاءِ
الشُّهَدَاءِ، بَعْدَ الْعُبُورِ الْعَظِيمِ فِي السَّادِسِ
مِنْ أَكْتُوبَرٍ، فَكَانَ الْمَهْرُ غَالِيًا وَلَكِنْ
كُلُّ ذَرَّةٍ تُرَابٍ مِنْ سَيْنَاءٍ تَسْتَحِقُّهُ، وَقَدْ

* شَبْعَرُ مَحَرَّتِي مَعَاصِرُ ، تَخْرُجُ فِي كُلِّهِ الْآدَابِ حَمِيعَةً
الْقَاهِرَةِ لَهُ دُبُوبَاتٌ شَعْرٌ . هَبَا - بَدَأَ الْقَمَمِ) وَ (مَوَاقِعُ النُّجُومِ)
حَصَلَ عَلَى حَادِثَةِ الْمَلِكِ فَبَصَلَ وَحَادِثَةِ الدُّوبَةِ التَّقْيِيرِيَةِ



انْفَعَلَ الشَّاعِرُ بِحُبِّهِ لَأَرْضِ الْفَيْرُوزِ فَجَعَلَ ذَلِكَ فِي أَيْيَاتِهِ نَشِيدًا يُرَدِّدُهُ لِحُبِّ سَيْنَاءَ.

سَيْنَاءُ غُرُوسٍ بِدَوَائِهِ	سَيْنَاءُ خَيُْولٍ غُرَيْبَةٍ
سَيْنَاءُ حَمَامَاتٍ بَيْضَ	وَسَنَابِلُ قَمْحٍ ذَهَبِيَّةِ
وَجَدَاوِلُ مَنْ عَطَّرَ زُقُرَا	فِي هَوَاقِفِ ضُفَافٍ وَرَدِيَّةِ
سَيْنَاءُ مَنَاجِمِ فَيْرُوزِ	وَكُنُوزِ عَقِيقٍ سَحَرِيَّةِ
سَيْنَاءُ تَمِيمَةٍ وَادِي النَّيْمِ	لَنْ تَعُودَ إِلَى صَدْرِ الْوَادِي
سَيْنَاءُ تَعُودٍ وَسَاقِي النَّوْ	رِ يَصُبُّ كَوْوَسَ الْأَضْوَاءِ
وَحَمَامٍ أَبْيَضَ مِثْلَ النَّوْ	رِ يَرْفُرُفُ بَيْنَ الْأَحْيَاءِ
وَعُصُوفٍ مِثْلَ شَجَرِ الرِّيْتِ	وَلَا تَغْطِي وَجْهَ الصُّخَرَاءِ
وَطُيُورٍ خُضَرَ هَوَاقِفِ	فِي تَحْيَى ذِكْرِ الشُّهَدَاءِ
وَعَنَاءِ هَوَاقِفِ شِفَاهِ الْخَوِ	رِ يُحْيِي أَفْئِلَى الْأَسْمَاءِ

مَنَاجِمُ الْفَيْرُوزِ

- * **سَنَابِلُ** : جَمْعُ سُنْبُلَةٍ، وَهِيَ نَبْتَةُ الْقَمْحِ قَبْلَ أَنْ تُحْصَدَ.
- * **جَدَاوِلُ** : جَمْعُ جَدْوَلٍ، وَهُوَ مَجْرَى مِيَاهٍ صَغِيرٍ.
- * **ضُفَافٍ** : جَمْعُ ضِفَّةٍ، وَهِيَ جَانِبُ النَّهْرِ.
- * **فَيْرُوزُ** : مِنَ الْأَحْجَارِ الْكَرِيمَةِ.
- * **عَقِيقُ** : مِنَ الْأَحْجَارِ الْكَرِيمَةِ.
- * **تَمِيمَةٌ** : هِيَ مَا يَتَبَرَّكُ بِهِ الْإِنْسَانُ.



* شَفَاةٌ : جَمْعُ شَفَةٍ.

* الْأَفَقُ : مُنْتَهَى امْتِدَادِ الْبَصَرِ.

* غُصُونٌ : جَمْعُ غُصْنٍ ، وَهُوَ فَرْعُ الشَّجَرَةِ .

* الْخَوَرُ : النِّسَاءُ الْجَمِيلَةُ جَمْعُ خَوْرَاءَ ، وَهِيَ ذَاتُ الْعُيُونِ الْجَمِيلَةِ.

ماذا أراد الشاعر أن يقول ؟

يَصِفُ الشَّاعِرُ جَمَالَ سَيْنَاءَ بِذِكْرِ مَظَاهِرِ الْجَمَالِ الطَّبِيعِيَّةِ فِيهَا
حَيْثُ يَرَى جَمَالَهَا مِنْ جَمَالِ فَتَيَاتِهَا الْبَدَوِيَّاتِ ، وَخَيُولِهَا
الْأَصِيلَةِ ، وَالْحَمَامِ الْأَبْيَضِ الَّذِي يَخْلُقُ فِي سَمَائِهَا الصَّافِيَّةِ ،
وَسَنَابِلِ الْقَمْحِ الَّتِي تَلْتِمِهُ بِلَوْنِهَا الذَّهَبِيُّ الدَّلَامِعُ .. وَتِلْكَ الْجَدَاوِلُ
الصَّافِيَّةُ مِنَ الْمَاءِ الْمُعْطَرِّ ، الَّذِي يَنْسَابُ فَوْقَ ضَفَافِهَا الْمَمْلُوءَةِ
بِالْأَشْجَارِ الذَّكِيَّةِ الرَّائِحَةِ .



سَيْنَاءُ الْأَرْضِ الْغَالِيَةِ بِمَا حَبَّاهَا اللَّهُ مِنْ كُنُوزِ الْفَيْرُوزِ وَالْعَقِيقِ
، وَهَذَا يَرَسِّمُ الشَّاعِرُ لَهَا صُورَةً مُتَعَدِّدَةً الْأَلْوَانِ مِنَ الْحَمَامِ الْأَبْيَضِ ، وَغُصُونِ الزُّيْتُونِ
وَالطُّيُورِ الْخَضِرَاءِ كَتَحِيَّةٍ عَطْرَةٍ لِذِكْرَى مَنْ ضَحَّوْا بِأَرْوَاحِهِمْ فِي سَبِيلِهَا ، فِي غَنَاءٍ عَذْبٍ
شَجِيٍّ تَشْدُو بِهِ أَجْمَلُ الْفَتَيَاتِ مِنْ أَجْلِ أَجْمَلِ الْأَسْمَاءِ . سَيْنَاءُ
تَغْيِيرَاتِ أُعْجِبْتَنِي ،

«عروس بدوية ... خيول عربية» : إشارة جميلة من الشاعر إلى جمال سينا وحسنها
وأصالتها التي تُغَبِّرُ عَنْهَا الْخُيُولُ .

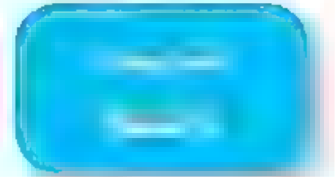
«حمامات بيض ... وسنابل قمح ذهبية» : مزج الشاعر ببراعة بين لون الحمام الأبيض
المَخْلُوقِ فِي سَمَاءِ سَيْنَاءَ وَاللَّوْنِ الذَّهَبِيِّ لِسَنَابِلِهَا فِي تَشْكِيلِ جَمِيلٍ يُبْهِرُ النَّاطِرَ إِلَيْهِ .

«مناجم فيروز .. كنوز عقيق» : استخدم الشاعر مفردات الجمع النكرة ليشير إلى كثرتها
وقِيَمَةِ سَيْنَاءَ كَأَرْضٍ غَنِيَّةٍ بِمَصَابِرِ الثَّرَوَاتِ .

«... **تعود إلى صدر الوادي**» يشير الشاعر إلى العبور، ويجعل الوادي (مصر) أشبه بالأم أو الأب الذي يعود طفله (سنياء) إلى صدره.. وهذه دلالة على أن سنياء جزء لا يتجزأ من مصر..

«**ساقى النور .. يصب كؤوس الأضواء**» «**حمام أبيض .. يرفرف بين الأحياء**» «**طيور خضر .. تخفي ذكرى الشهداء**» : مشاهد تملؤها الحركة المبهجة ، والألوان البراقة الجميلة الدالة على حسن سنياء وروعتها.. كما أن الشاعر يسجل في النهاية أن المشهد كله أصبح غناء من أجل أغلى الأسماء .. سنياء .

أولاً : معجمي اللغوي :



(أ) ابحث في المعجم عن معنى الكلمات الآتية :

(رُقراق - مناجم - وردية)

(ب) ابحث في النّرس عما يلي ، وأضفّه إلى معجمك اللّغوي في جُمْل من عندك :

* مرادف : البنداء - مُحيا - شُدو .

* مُضاد : تذهب - أرخص .

* مفرد : أنوار - وجوه - أشجار .

* جمع : سنبله - شهيد - ضفة .

ثانياً : اقترح أكثر من عنوان للنص مبيناً سبب اقتراحك لكل منها

ثالثاً : استمع إلى معلمك ، وتحدث عن أكثر عبارة أعجبتك مبيناً السبب .

ذكريات أكتوبر

نجيب محفوظ *

استطيع في نهاية هذا الدرس أن :



- * أقرأ النص قراءة جهرية معبرة عن المعنى
- * أشرح مضامير الجمل في النص
- * أشرح الكلمات الجديدة في جمل من إنشائي
- * أشرح النص بأسلوب
- * أقترح عنوانين آخرين للدرس ، مبيّنا سبب اقتراحي لكل منهما
- * أكتب ملخصاً للفقرة الثانية بخصص أجمل العبارات
- * أتحدث عن قيمة مصر أكتوبر في تاريخ مصر
- * أكتب ما يفضي عني بسرعة وإتقان .



التربية من أجل المواطنة

المهارات الحياتية

نحدث عن العلاقة بين الشخصية التي بالصورة وعنوان الدرس .



لكل أمة أيامٌ مجيدةٌ في تاريخها ولحظاتٌ خالدةٌ في عمرها ..
وكُلّما زاد عطاءُ الأمة للحضارةِ والإنسانيةِ ، كثُرَتْ أيامُها المجيدةُ
ولحظاتها الخالدةُ . ويومُ السادس من أكتوبر عام ١٩٧٣ م
واحدٌ من هذه الأيامِ الرائعةِ ، التي استطاعتِ مصرُ فيها أنْ تستردَّ
كرامتها ، والعبورَ من ظُلْمةِ الهزيمةِ إلى نورِ الانتصارِ .. وها هو
«نجيبُ محفوظُ» ، الأديبُ المصريُّ العربيُّ العالميُّ ، يسجِّلُ ذكرياته عن هذا اليوم ..
فيقولُ:

« أُنجزّ الروايتين المصريتين والعربية هار جيلززة نوبل للآداب في عام ١٩٧٨ . له مديون عن حسين برودة

« مَكْلَلًا بِالْبَشْرِ وَالْإِسْتِبْشَارِ يَجِيءُ يَوْمُ السَّادِسِ مِنْ أَكْتُوبَرٍ ، مُحِطَةً نَزُودُ مِنْهَا
بِالطَّاقَةِ وَالْهَمَّةِ وَالْأَمَلِ فِي طَرِيقِ الْبِنَاءِ وَالتَّغْمِيرِ وَالْحَرِيَّةِ . يَجِيءُ حَامِلًا
أَطْيَبَ الذُّكْرِيَّاتِ ..



النُّورُ يَفِيضُ وَيَضِيءُ وَيُبْهِزُ مُبَدِّدًا الْغُيُومَ وَالْغُبَارَ ، فَاسْتَوَى « الْيَوْمُ »
بِإِنجَازِهِ عِيدًا مِنَ الْأَعْيَادِ ، وَتَرَانًا مِنَ الْأَمْجَادِ ، وَرَمَزًا لِلْإِرَادَةِ وَالشَّجَاعَةِ
وَالنِّظَامِ ، وَيَقُوَّتِهِ فَتَحَتْ نَوَافِذُ لَتَتَدَفَّقَ مِنْهَا الْعِزَّةُ مِنْ جَدِيدٍ ، وَتَتَابَعَ أَنْغَامُ
النُّصْرِ وَنَشَوَاتِهِ ، مُمَهِّدَةً لِلسَّلَامِ ، دَاعِيَةً الْعُقُولَ وَالْقُلُوبَ لِلتَّرْكِيزِ عَلَى هَمُومٍ طَالِ
إِهْمَالِهَا : لَشَقَّ طَرِيقَ طَوِيلٍ نَحْوَ الْبَعَثِ وَالنُّهُوضِ فِي سِبَاقِ عَصْرِ مِنْطَلَقِ بِقُوَّةِ الصَّارُوخِ .
إِنَّ يَوْمَ السَّادِسِ مِنْ أَكْتُوبَرٍ ثَمَرَةٌ تَضْمِينِ شَعْبٍ وَإِصْرَارِهِ عَلَى الْحَيَاةِ الْكَرِيمَةِ ، وَتَضْحِيَةِ
جُنُودٍ يُوَاسِلُ قَدَمُوا أَرْوَاحَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ فِدَاءً لِلْوَطَنِ ، وَتَدْبِيرِ رِجَالٍ خَمَلُوا الْأَمَانَةَ بِلِيَاقَةٍ
وَجِدَارَةٍ وَجَلَالٍ .. إِنَّهُ قُرْصَةٌ لِنَحْيَةِ الزُّعْمَاءِ .. إِنَّهُ يَوْمُ الْخَصْرِ .. وَيَوْمُ الْعِظَةِ .. وَيَوْمُ التَّفَكُّيرِ
.. وَيَوْمُ الْأَمَلِ ..»

مَكْلَلًا : مُتَوَجِّهًا . بِالْبَشْرِ : بِالسُّرُورِ .
مُبَدِّدًا : مُزِيلًا . فَاسْتَوَى : فَاكْتَمَلَ أَوْ أَصْبَحَ .
تَرَانًا : إِرْقًا أَوْ مِيزَانًا . تَتَابَعَ : تَكَمَّلَ أَوْ تَوَاصَلَ .
مُمَهِّدَةٌ : جَاهِزَةٌ أَوْ صَالِحَةٌ . جِدَارَةٌ : اسْتِحْقَاقُ .
يُوَاسِلُ : شُجْعَانٌ وَمُقَرَّدٌ « بِاسِلٌ »
الْعِظَةُ : الْعِبْرَةُ أَوْ الْمَوْعِظَةُ ، وَجَمْعُهَا « عِظَاتٌ » .



ماذا أراد الكاتب أن يقول ؟

يَقُولُ الْكَاتِبُ إِنَّ يَوْمَ السَّادِسِ مِنْ أَكْتُوبَرٍ يَأْتِي مُتَوَجِّهًا بِالسُّرُورِ وَالسَّعَادَةِ ، كَمُصْذِرٍ يَمُدُّنَا
بِالطَّاقَةِ وَالْهَمَّةِ وَالْأَمَلِ فِي بِنَاءِ مُسْتَقْبَلِنَا ، وَيَأْتِي نُورُهُ مُبَدِّدًا كُلَّ الْغُيُومِ الَّتِي سَبَّبَتْهَا هَزِيمَةُ
يُونِيُو ١٩٦٧ م ، لِيُصْبِحَ عِيدًا وَمُجْدًا وَرَمَزًا لِلْإِرَادَةِ وَالشَّجَاعَةِ الَّتِي عُرِفَتْ بِهَا مِصْرُ طَوَالَ
تَارِيخِهَا .

ويقول الكاتب أيضًا : إنه لولا هذا النصر ، لما كان هناك حديث عن السلام، والعزة والدعوة إلى تركيز العقول والقلوب لبناء الأمة ، وإصلاح هومها ومتاعبها؛ لتلحق بالتقدم الحادث من حولها بسرعة لا مثيل لها ..

ويخلص الكاتب في الفقرة الأخيرة من النص ، إلى تأكيد أن نصر السادس من أكتوبر كان نتيجة تصميم الشعب على أن يحيا حياة كريمة ، وكان نتيجة قتال جنود شجعان آمنوا بقضية وطنهم وكرامته ، فقدّموا أرواحهم فداءً له .. فعلينا أن نحيا زعماءنا الذين خاضوا هذه المعركة بجدارة ، وعلينا أن نحتفل بهذا اليوم ، وعلينا أيضًا أن نتأمل في أحداثه لنخرج منها بدروس نفيدنا في مستقبلنا وتمتحننا الأمل في الغد .

تعبيرات أعجبتني :

« مكنلا بالبشر والانتبشار » :

تعبير يدل على مدى فرحة الكاتب واعتزازه بقدوم السادس من أكتوبر ..

« محطة نزود منها ... » :

تعبير يدل على قيمة هذا اليوم في حياتنا ، وكيف جعله الكاتب مصدرًا دائمًا للترؤد .

« النور يضيئ ... والغبار » :

جعل السادس من أكتوبر كالنور الذي يبدد الظلام والغيوم، وهو تصوير رائع يبين قيمة هذا اليوم .

« فتحت نوافذ تتدفق منها العزة »

شبه العزة بالماء المتدفق ليندل على كثرتها بعد هذا الانتصار .

« مهددة للسلام » :

تعبير يدل به الكاتب على قيمة معركة السادس من أكتوبر في أنها التي مهدت الطريق للسلام ..

« منطلق بقوة الضاروخ » :

للدلالة على مدى سرعة التقدم الحادث في العالم؛ ليستحثنا على ضرورة ملاحقته .

« قفزة تضميم » :

شبه التضميم بالزرع ، وجعل الانتصار ثمرة هذا التضميم ؛ ليبدل على مدى الجهد والغطاء في هذه المعركة .

« وتضحية ... قدنموا أزواجهم » :

إشارة من الكاتب للوفاء بحق الشهداء ، الذين ضحوا من أجل وطنهم .

« إنه يوم النصر .. ويوم العظة .. ويوم التفكير .. ويوم الأمل » :

مجموعة أوصاف متعددة ، أطلقها الكاتب على يوم السادس من أكتوبر ؛ ليبدل على مدى قيمته .

أولاً : معجمي اللغوي :

(أ) ابحث في المعجم عن معاني الكلمات الآتية :

الطاقة - مجيدة - خالدة .

(ب) ابحث في الدرس عما يلي ، وأضفه إلى معجمك اللغوي في جمل من عندك :

✳ مراديف : يأتي - العيش - الحان .

✳ مضاد : اليأس - الهدم - الهزيمة .

✳ مفرد : أنوار - تكريبات - آمال .

✳ جمع : منجد - هم - رعيم .

ثانياً ، تحدث أمام زملائك عن قيمة السادس من أكتوبر ، وقيمة ثورتى ٢٥ يناير . ٢٠ يونيو في تاريخ مصر والنتائج التي ترقبت على كل ، مبدى استعدادك للإجابة عن الأسئلة التي تطرح عليك .

الأنشطة والتدريبات

المحتويات

الوحدة الأولى

رعاية الطفولة

- الدرس الأول : نصائح غالية (قرآن كريم) ٦-٢
وتدريبات لغوية (الإعراب والبناء المَعْرَب والمَبْنِي مِنَ الْأَسْمَاء).....
الدرس الثاني : كبرياء طفل ١١-٧
وتدريبات لغوية (المَعْرَب والمَبْنِي مِنَ الْأَفْعَالِ)
الدرس الثالث : عهد الطفولة (شعر : عبد القادر القصاب) ١٤-١٢
تدريبات عامة على الوحدة الأولى ١٧-١٥

الوحدة الثانية

مضن .. في فضلنا

- الدرس الأول : لو أنني ضابط شرطة ٢٤-١٩
وتدريبات لغوية (الثغث).....
الدرس الثاني : من أجل مضر (حديث شريف) ٢٨-٢٥
وتدريبات لغوية (العطف)
الدرس الثالث : في حب مصر (بتصرف) (شعر : محمد عبد المطلب) ٣١-٢٩
تدريبات عامة على الوحدة الثانية ٣٤-٣٢

الوحدة الثالثة

جيش مصر المنتصر

- الدرس الأول : مُنتصر، و : مُجاهد ٣٦-٤٠
- وتدريبات لغوية (الخال غير المفردة)
- الدرس الثاني : طيلًا مقاتل ... مرة أخرى ٤١-٤٣
- الدرس الثالث : نصر أكتوبر العظيم ٤٤-٤٧
- وتدريبات لغوية (التوكيد اللفظي والمعنوي)
- الدرس الرابع : سيناء أرض الفيروز (شعر : د. يوسف خليف) ٤٨-٥١
- الدرس الخامس : ذكريات أكتوبر (نثر : زهير محفوظ) ٥٢-٥٦
- تدريبات عامة على الوحدة الثالثة ٥٧-٥٩

رعاية الطفولة

دروس الوحدة:

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ : نصائح غالية (قُرْآن
كَرِيم)

تَرَائِيبُ لُغَوِيَّةٌ وَقَوَاعِدُ

(الْمُعَرَّبُ وَالْمَبْنِيُّ مِنَ الْأَسْمَاءِ).

الدَّرْسُ الثَّانِي : كِبَرِيَاءُ طِفْلٍ .

تَرَائِيبُ لُغَوِيَّةٌ وَقَوَاعِدُ

(الْمُعَرَّبُ وَالْمَبْنِيُّ مِنَ الْأَفْعَالِ).

الدَّرْسُ الثَّالِثُ : عَهْدُ الطُّفُولَةِ

(شَجَرٌ : عَبْدُ الْقَادِرِ الْقَصَابِ).

تدريبات عامة علي الوحدة الأولى



نصائح عالية

النشاط الأول - (تذكر ...)

- توجيهات ونصائح لقمان الحكيم لابنه .
- الله - تعالى - محيط بكل شيء .
- إقامة الصلاة والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .
- من يتواضع يحبه الله ويحبه الناس .
- رفع الصوت من أقبح الصفات .
- الإعراب : هو تغير ضبط آخر الكلمة تبعاً لتغير موقعها في الجملة ، أو تبعاً لتغير العوامل الداخلة عليها .
- البناء : هو ثبوت ضبط آخر الكلمة على صورة واحدة ، مهما تغير موقعها في الجملة .
- أقسام الكلم العربي ثلاثة : اسم ، وفعل ، وحرف
- الأسماء كلها معربة إلا أسماء الإشارة ماعدا المثنى - الضمائر - الأسماء الموصولة ماعدا المثنى - أسماء الاستفهام - أسماء الشرط - بعض الظروف

النشاط الثاني - ١ - استمع إلى معلمك ، وخذ ما يلي :

- مرادف : مصدر - المَرَح

- الفكرة الرئيسة للموضوع :

٢ - أكمل بأسلوبك :

« لو التزم ابنُ سيدنا لقمان بالنصائح التي أعطاهما له ، لأصبح و و »

النشاط الثالث - اقرأ ، ثم أجب :

﴿ يَا بَنِيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَامْرَ بِالْمَعْرُوفِ وَأَنَّهُ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ﴾

لقمان ١٧

أ- هات : معنى « اصبر » ، ومفرد « الأمور » ، وضع كلا منهما في جملة من عندك .

ب- مَا الْوَصَايَا الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَيْهَا الْآيَةُ السَّابِقَةُ؟

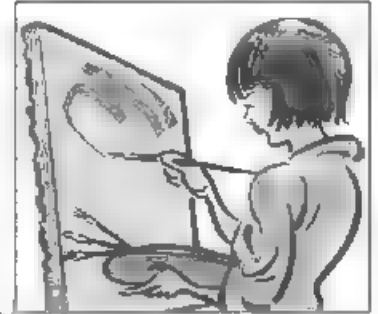
ج- كَيْفَ تَكُونُ هَذِهِ الْوَصَايَا وَسِيلَةً لِمَقْدَالِك قُلُوبِ النَّاسِ؟

د - قَى الْآيَةِ السَّابِقَةِ تَضَادَانِ. بَيِّنْهُمَا وَوَضِّحْ قِيَمَتَهُمَا.

هـ- حَدِّدْ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ: ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مُبْنِيَّةٍ، وَثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مُعْرَبَةٍ، وَبَيِّنْ سَبَبَ الْإِعْرَابِ وَالْبِنَاءِ.

النشاط الرابع

ارْسَمْ صُورَةً تُعَبِّرُ عَنْ مَضْمُونِ نَصِيحَةٍ أَعْجَبَتْكَ مِنْ نَصَائِحِ سَيِّدِنَا لِقْمَانَ .



النشاط الخامس - اكتبْ أَوْ احْكْ قِصَّةً ، تَوْضِّحْ أَهْمِيَّةَ التَّوَاضُّعِ فِي خَلْقِ عِلَاقَاتٍ طَيِّبَةٍ بَيْنَ النَّاسِ .

النشاط السادس -

- صمّم لوحة أو لافتة عليها إرشادات سيّدنا لقمان لابنه.

النشاط السابع اكتب حواراً بين زميلين ، تستخدم فيه أسلوب النداء وأسلوب الاستفهام.

النشاط الثامن - اكتب،

- مقالاً في مجلة الفصل عن دور السلوكيات الطيبة في زيادة الترابط بين الناس.



النشاط التاسع -

حول بعض وصايا لقمان لابنه إلى جمل بسيطة تكتبها لأصدقائك على مواقع التواصل لأجتماعي.

النشاط العاشر - استعمل الكلمات الآتية في جمل من إنشائك ، ثم أضرِبها :

الَّذِي - حَيْثُ - مَنْ - أَيْنَ - هَذَا

م	الكلمة	الجملة	إعراب الكلمة
أ	الذي		
ب	حيث		
ج	من		
د	أين		
هـ	هذان		

النشاط الحادي عشر : بيّن نوع (مَنْ) في الجمل الآتية :

(أ) « مَنْ عَشْنَا فَلَيْسَ مِنَّا » . (ب) تَكْرُمُ مِصْرُ مَنْ يَنْبَغُ مِنْ أَيْنَاتِهَا .

.....

(ج) مَنْ الذي أنشأ القاهرة ؟

النشاط الثاني عشر - اكتب أو احك قصة تنتهي بهذه العبارة ، « هكذا كانت نشأته السليمة سببا في تفوقه وعلو شأنه » .

النشاط الثالث عشر : تَخَيَّر الإجابة الصَّحيحة مما بين الأقواس :

(أ) قَالَ تَعَالَى: « وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ »

(ما هنا : (نافية - موصولة - شرطية) .

(ب) نَجَحَ اللِّدَانِ اجْتِهَادًا . (اللذان) هنا (فاعل مبني على الكسر - فاعل

مرفوع وعلامة رفعه الألف - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة) .



(ج) كان الجوُّ (أَمْسٍ) حاراً . (أَمْسٍ) هنا : (خبرُ كان) ظرفُ زمانٍ مجرورٌ وعلامةُ جرِّه الكسرة . ظرفُ زمانٍ مَبْنِيٌّ على الكسْرِ .

(د) حَيْثُ تَجَلَّسَ أَجْلَسَ . (حيثُ) هنا (مبتدأٌ مرفوعٌ وعلامةُ رُفْعِهِ الضَّمَّةُ - ظرفُ مكانٍ مَبْنِيٌّ على الضَّمِّ - ظرفُ مكانٍ مرفوعٌ ، وعلامةُ رُفْعِهِ الضَّمَّةُ) .

النشاط الرابع عشر

أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي :

أولاً : ضَعْ مكانَ النُّقْطِ فيما يَأْتِي اسماً مَفْرُوعاً ، واذْكُرْ علامةَ إعرابه :

م	الاسم	علامة إعرابه
أ التَّلَامِيذُ
ب فِي حَيَاتِنَا
ج فَرَضَ عَلَى الْأَبْنَاءِ
د الْحَضَارَةُ احْتَرَامُ
هـ الْمُرُورِ
و الْمُعَلِّمُونَ

(أ) تَكَاثُرَ التَّلَامِيذُ

(ب) يَجِبُ أَنْ يَسُودَ فِي حَيَاتِنَا

(ج) بَرُّ فَرَضَ عَلَى الْأَبْنَاءِ

(د) مِنْ الْحَضَارَةُ احْتَرَامُ

..... الْمُرُورِ

(هـ) الْمُعَلِّمُونَ هُمْ بِنَاءُ

النشاط الخامس عشر

- اكتب ما يلي بخط النسخ مرةً ، وبخط الرقعة مرةً أخرى :

كُنْ صَبُورًا عَلَى شِدَّتِكَ يَسْتَجِيبِ الْكُوْنُ لِإِرَادَتِكَ .

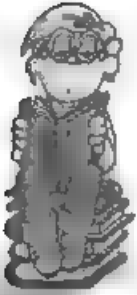
كبرياء طفل

النشاط الأول - (تذكر ، ، ،)

- الخديو توفيق يكرم الناجحين.
- مصطفى كامل يخالف التعليمات ، ويرفض العبودية .
- شجاعة مبكرة لزعيم عظيم .
- لا يحقق الحرية لوطنه من كان ذليلاً مقيداً .
- الفعلان (الماضي ، والأمر) مبيانان دائماً .
- الفعل المضارع معرب إلا في حالتين : اتصاله بنون التوكيد أو بنون النسوة .

النشاط الثاني - اقرأ النُّرس ، ثم أجِبْ:

أ- متى نال مصطفى كامل الشهادة الابتدائية؟



ب- من حضر احتفال المدرسة؟

ج- نفذ التلاميذ التعليمات بدقة إلا مصطفى كامل . وضح المقصود بالتعليمات ، وكيف اختلف مصطفى كامل في تنفيذها عن باقي التلاميذ؟

د- كيف تعامل مصطفى كامل مع الضابط؟

هـ- استخرج من الفقرة الأولى والثانية من الدرس الأسماء المبنية ، واذكر أنواعها .

أنواعها	الأسماء المبنية

النشاط الثالث - لخص موقف مصطفى كامل عند تسلم الشهادة من الخديوي

مستخدماً تعبيرات أعجبتك في الدرس.



- اكتب الفكرة الرئيسة والفرعية للدرس على لوحة تعلق بالفصل.

النشاط الرابع - ارسم صورة تعبر فيها عن مشهد مصطفى كامل وهو يقف مع الضابط واكتب تعليقاً عليها.

النشاط الخامس - أجب عما يأتي :

ضع مكان النقط فيما يأتي فعلاً مبنياً ، واذكر علامة بنائه .

(أ) الله - عز وجل - بطاعة الوالدين .

(ب) الجنود المصريون ... أرواحهم بقاعاً عن كرامتنا .

(ج) مثل ما يفعله أبوك من إتيان لعمله .

(د) والله - وأجبي على خير وجه

(هـ) الطالبات المجتهدات أوطانهن .

النشاط السادس اجعلِ الفعل (يَنْجَحُ) مَجْزُومًا فِي جُمْلَةٍ ، وَمَبْنِيًّا عَلَى السُّكُونِ فِي جُمْلَةٍ أُخْرَى مِنْ إِشْنَانِكَ .

.....

النشاط السابع تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

• قَالَ اللهُ - تَعَالَى :-

﴿وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَدَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُتِمَّ الرَّضَاعَةَ﴾

(أ) يُرْضِعْنَ : فِعْلٌ مُضَارِعٌ

(مَجْزُومٌ وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ السُّكُونُ - مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ - مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ) .

(ب) لَوَادَ . فِعْلٌ مَاضٍ (مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ - مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ - مَجْزُومٌ بِغَنٍّ) .

(ج) يُتِمُّ . فِعْلٌ مُضَارِعٌ (مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ - مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ - مَجْزُومٌ بِأَنْ) .

النشاط الثامن - اجعلِ الأفعال المبنية فيما يأتي مَغْرَبَةً ، وَاذْكُرْ عَلَامَةَ إِعْرَابِهَا ،

- اجْلِسْ حَيْثُ جَلَسَ أَبُوكَ .

.....

- وَاللَّهِ لَا ذَاكِرَتِي تُرْوِسِي بِأَجْتِهَادٍ .

.....

النشاط التاسع - اقرأ القطعة الآتية ثم أجب عن الأسئلة :

قَالَ الْمُعَلِّمُ لِتَلَامِيذِهِ يَنْصَحُهُمْ : " يَا أَبْنَائِي : اذْكُوا وَاجْبِكُمْ تَجَاهَ وَطَنِكُمْ ،
وَلَا تُضَيِّعُوا الْوَقْتَ فِيمَا لَا يُفِيدُ ، وَاحْرِصُوا كَمَا حَرَصَ أَجْدَادُنَا عَلَى أَنْ
تَضَعُوا مِصْرَ قِي مُقَدِّمَةَ الْأُمَمِ " .



(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِطْعَةِ .

- فِعْلَيْنِ مَبْنِيَّيْنِ ، وَادْكُرْ عِلَامَةً بِنَاءِ كُلِّ مِثْلِهِمَا .

- فِعْلَيْنِ مَعْرُوبَيْنِ ، وَادْكُرْ عِلَامَةَ إِعْرَابِ كُلِّ مِثْلِهِمَا

(ب) وَرَدَتْ (لا) فِي الْقِطْعَةِ مَرَّتَيْنِ .

ادْكُرْهُمَا وَأَعْرِبْ مَا بَعَثَهُمَا .

النشاط العاشر - اكتب :

- رِسَالَةً مِنَ الشَّعْبِ الْمِصْرِيِّ إِلَى « مصطفى كامل » يُعَبِّرُ فِيهَا عَنْ حُبِّهِ لَهُ ، مُرَاعِيًا اسْتِخْدَامَ
عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ .

النشاط الحادي عشر - اكتب:

- فِقْرَةٌ مِنْ خَفْسَةِ أَسْطُرٍ ، عَمَّا تَحِبُّ أَنْ تَفْعَلَهُ لَوْ أَنَّكَ مَكَانَ « مصطفى كامل » ، مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ تَنْسِيقِ الْكِتَابَةِ .

النشاط الثاني عشر - اكتب ما يلي بِخَطِّ النُّسُخِ مَرَّةً ، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى ،

التَّارِيخُ تَصْنَعُهُ الْأَفْعَالُ وَلَا تَصْنَعُهُ الْأَعْمَارُ .

الدرس الثالث

عهد الطفولة

النشاط الأول - (تذكر . . .)

- الشاعر يتذكر عهد طفولته .
- الشاعر يدرك قيمة العلم مبكرا .
- أصبح الطفل شاعرا ونال ثمرة اجتهاده .
- العلم نافع للإنسان وللوطن .

النشاط الثاني - اقرأ ، ثم أجب:

مُتَأَلِّقًا فِي عَالَمِ مَقْضَالٍ
لِلْأَقْتِبَاسِ لَدَا شَدَدَتْ رِحَالِي
هَذَا أَتَصَرَّتْ مِنْ هَنِيئَةٍ وَجَلَالٍ

تَكُنْ رَأَيْتُ الْعِلْمَ نُورًا سَاطِعًا
شَدَّتْ لِسْعَلَتِهِ الرِّحَالُ بِرَغْبَةٍ
هَذَا أَنَا كَفَرَا شَيْءٌ بَهَرَتْ بِمَا

أ- تخيير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- * مُضَادٌّ : « ساطعاً » (مُنِيرًا - مُبْهِرًا - مُنْطَفِئًا) .
- * مُرَادِفٌ : الاقْتِبَاسُ (الأَخَذُ - الاختِلَاسُ - التُّرْكُ) .
- * مُضَرَّدٌ : الرِّحَالُ (الرِّحْلُ - الرِّحْلَةُ - الرَّاحِلُ) .
- ب- انثر الأبيات بأسلوبك .

ج- ما المقصود بـ (شَدَّتْ لِسْعَلَتِهِ الرِّحَالُ) فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟

د هات من الأبيات تعبيراً جميلاً أعجبك ، وبيِّن سبب الإعجاب .

هـ هات ثلاث كلمات مبنية ، وثلاث كلمات معربة ، وبيِّن نوع كلٍّ منها .

النشاط الثالث - اكتب:

– مُلْحَصًا لِلفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ وَالْفِكْرِ الْفُرْعِيَّةِ لِلنَّصِّ ، فِيمَا لَا يَرِيدُ عَنْ ثَمَانِيَةِ أَسْطُرٍ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اكتب لِمَجَلَّةِ قِصَّتِكَ فِقْرَةً تَبَيِّنُ فِيهَا كَيْفَ نَسْتَفِيدُ مِنْ طُفُولَتِنَا.

.....

.....

.....

النشاط الرابع تخير نشاطًا مما يلي :

اكتبْ أَوْ احكِ قِصَّةً ، قَرَأْتَهَا أَوْ سَمِعْتَهَا عَنْ تَأْثِيرِ الطُّفُولَةِ عَلَى حَيَاةِ الْإِنْسَانِ



.....

.....

.....

– صَمِّمِ جَدُولًا ، تُقَارِنُ فِيهِ بَيْنَ طُفُولَتِكَ وَحَيَاتِكَ الْآنَ مِنْ حَيْثُ : الْأَحْلَامُ وَالْأَصْدِقَاءُ.

.....

.....

– اكتبْ جَوَازًا بَيْنَ اثْنَيْنِ ، أَحَدَهُمَا يُغْتَرُّ بِطُفُولَتِهِ ، وَالْآخَرُ لَا يُعْتَرِّبُهَا ، مُوَضِّحًا ذَوَاقَ كُلِّ مَنْهُمَا.

.....

النشاط الخامس أ. اكتب فقرة تعبر فيها عن رأيك في اعتزاز الشاعر بطفولته .

ب. تخير بيتاً من أبيات القصيدة ، واكتب تعليقاً مناسباً عليه ، أو ارسم صورة تعبر عن مضمون البيت .



النشاط السادس - اكتب ما يلي بخط النسخ:

وَالنَّفْسُ كَالطُّفْلِ إِنْ تَهْمَلَهُ شَبَّ عَلَى حُبِّ الرُّضَاعِ وَإِنْ تَفْطِمَهُ يَنْفَطِمَ

قنرييات عامة على الوحدة الأولى

أولاً - التعبير

أ- اكتب بَرْقِيَّةً تَهْنِئَةً بأحد الأعياد إلى صديق لك .

[illegible]

ب - اَكْتُبْ فِي أَحَدِ الْمَوْضُوعَيْنِ التَّالِيَيْنِ :

❖ شَهِدَ تَارِيخُنَا الْمَصْرِيُّ الْكَثِيرَ مِنْ قِصَصِ الْكِفَاحِ الْمَجِيدَةِ

❖ فِي حَيَاة كُلِّ مُنَاقِصَةٍ بَطُولَةٌ عَاشَهَا أَوْ قَرَأَ عَنْهَا أَوْ سَمِعَ دَهَا.

[illegible]

من موضوع «كبرياء طفل»

«وجاء دور الطلبة الناجحين للمثول بين يدي الخديو ، ونفذوا التعليمات بدقة إلا مصطفى كامل فحين سأل الخديو عن اسمه أجاب باعتداد وأنفة. مصطفى كامل».

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

- مرادف (المثول): (الوقوف - المشابهة - الطاعة).

- مفرد «الناجحين» (النجاح - الناجح - الجانح)

مضاد «أنفة»: «الذلة - الخوف - القلق».

ب- كيف أجاب مصطفى كامل عن سؤال الخديو؟

ج- اختلف الطلبة عن مصطفى كامل في «ثولهم بين يدي

الخديو ، وضح ذلك

قائلاً - التوضيح الأدبي:

أجب عما يلي:

١- من نص «نصائح غالية» اقرأ ثم أجب ،

قال تعالى : ﴿يَبْنِيْ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَامْرُءًا مَّعْرُوفًا وَانَّهُ عَنِ الْكَرِّ وَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾

(سورة لقمان - الآية ١٧)

أ- هات : مرادف (عزم) ، ومضاد (اصبر) ، ومفرد (الأمور) في جمل من تعبيرك

ب- من المخاطب في الآية الكريمة ؟ وبماذا يؤمر ؟

ج- ما الجمال في قوله تعالى : « أقم الصلاة وأمر بالمعروف » ؟

د - يجب ألا يغتر الإنسان بنفسه، وأن يخفّض من صوته، فأسوأ الأصوات هو صوت الحمير. اكتب مما حفظت ما يدل على ذلك .



٢- من نص «عهد الطفولة لغيد القادر القصاب» اقرأ ثم أجب :

عهد الطفولة لا يبارح بالي بل لا يغادر خاطري وخيالي
لا ما خنتت إلي براءة لهوه لا ما ذكرت تبخثري ودلاي

أ- هات ، مرادف (يُبارح) ، ومضاد (ذكرت) ، وجمع (خاطري) في جمل من تعبيرك .

ب- صغ عنواناً مناسباً للبيتين .

ج- إلام يحن الشاعر في طفولته ؟

د- ما الجمال في قول الشاعر (بل لا يغادر خاطري وخيالي) ؟

رابعا- اتركيب اللغوية والقواعد، اقرأ ثم أجب :

«ثم حدث في هذا الاحتفال الكبير حدث عجيب، دل على ما تنطوى عليه نفس هذا التلميذ

كان من نظام الحفل أن يتقدم الطلبة الناجحون للمثول بين يدي الخديوى واحداً فواحداً»

١- استخرج من العبارة ما يأتي :

فعلين مُعربين وبين علامة إعرابهما .

فعلين مَبْنِيَيْنِ وبين علامة بناءٍ كُلٍّ منهما .

اسمين مَبْنِيَيْنِ وبين نوعيهما وعلامة بناءٍ كُلٍّ منهما .

٢- أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة.

٣- «الفتاة الصالحة تطيع أبويها وتذاكر دروسها بجد»

اجعل الجملة السابقة للجمع ، ثم أعرب ما تحته خط .

خامسا - الخطء

اكتب ما يأتي بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى :

لم يستطع أحد أن يناقسه ، فقد كان الأحق .

سادسا - الإملاء :

اكتب ما يلى عليك

« مَصْر » .. فِي فَصْلِنَا

دُرُوسُ الْوَحْدَةِ:

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ : لَوْ أَنَّي ضَابِطُ شُرْطَةٍ .

تَرَاكِبُ لُغَوِيَّةٌ وَقَوَاعِدُ (النَّعْتِ).

الدَّرْسُ الثَّانِي : مِنْ أَجْلِ مِصْرَ

(حَدِيثُ شَرِيفٍ).

تَرَاكِبُ لُغَوِيَّةٌ وَقَوَاعِدُ (الْعَطْفِ)

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ : فِي حُبِ مِصْرَ (بِتَصْرِيفِ)

(بِشَعْرِ: مُحَمَّدَ عَبْدَ الْمُطَّلِبِ)

تَدْرِيبَاتُ عَامَّةٌ عَلَى الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ



لَوْ أَنَّنِي ضَابِطُ شُرْطَةٍ

الدُّرْسُ الْأَوَّلُ

النشاط الأول - (تذكر ...)

- برلمان الفصل يوم الخميس من كل أسبوع.
 - الضابط الصغير مصطفى يحلم بالعدل والمساواة.
 - المتهم بريء حتى تثبت إدانته.
 - ضابط الشرطة يعامل الناس باحترام وتقدير.
 - النعت : تابع يبين صفة في المنعوت قبله ، وله ثلاثة أنواع : مفرد وجملة وشبه جملة.
 - المنعوت يعرب بحسب موقعه في الجملة .
- النشاط الثاني - اقرأ الدرس ، ثم أجِب :
- (أ) مَا اسْمُ بَرْلَمَانِ الْفَصْلِ ؟ وَمَتَى يَعْقَدُ ؟

(ب) مَا الْوُظَيْفَةُ الَّتِي كَانَ عَلَى « مُصْطَفَى » تَمَثِيلُ الْقِيَامِ بِهَا ؟

(ج) كَيْفَ عَبَّرَ « مُصْطَفَى » عَنْ تِلْكَ الْوُظَيْفَةِ ؟ وَلِمَاذَا ؟

(د) لِمَاذَا ضَحِكَ الْجَمِيعُ عِنْدَ مُغَادِرَتِهِمُ الْفَصْلَ ؟

(هـ) أَعِدْ قِرَاءَةَ الْفَقْرَةِ الْأُولَى مِنَ الدُّرْسِ ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ :

* فِعْلاً مَبْنِياً

* حَرْفِي عَطْفٍ مُخْتَلِفَيْنِ

* اسْماً مَبْنِياً

النشاط الثالث - أ- استمع إلى معلمك، وحدد:

- * الوظيفة التي استمعت إليها
- * مكان العمل
- * سر نجاح القائم بالعمل



٢- لو أنك تتمنى أن تكون ضابط شرطة عندما تكبر..

ما الأعمال التي ينبغي عليك القيام بها غير التي ذكرها «مصطفى»؟

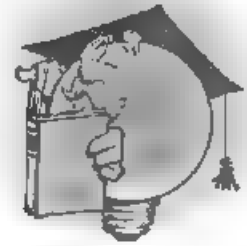
.....

.....

.....

٢ اقرأ، ثم أجب:

«في إحدى محطات المترو الكبيرة نزل زياد من العربة الأولى، واتجه نحو منفذ من منافذ الخروج، وأمسك تذكرة المترو، وهي تذكرة لوونها أصفر، وأزاد أن يضعها في ماكينة تسمح له بالخروج، لكنه لاحظ تدافع الناس الكبار والصغار وازدحاماً لا يطاق عند ماكينة واحدة، وبنظرة سريعة اكتشف أن سبب ذلك الازدحام هو تعطل بقية الماكينات ..



أ - ما السلبية التي تشير إليها هذه العبارة ؟

.....

.....

ب - استخرج من العبارة ما يأتي :

- كل النعوت الجملة، وبيّن أنواعها واذكر الرابط فيها، ثم بيّن محلها الإعرابي .

.....

.....

.....

– الأسماء المبنية وبين نوع كل منها .

.....

.....

– فعلين معربين وأعرنهما .

.....

.....

النشاط الرابع - أكمل الحوار التالي :

مواطن : جئت إليك أشكو

ضابط شرطة : هل لديك ؟

مواطن : هذه الأوراق تثبت

ضابط شرطة : وأين يقيم هذا

مواطن : إنه يقيم

ضابط شرطة : سنستدعيه ونرد لك حقك إذا

النشاط الخامس - تخير نشاطا مما يلي :

* اكتب أو احك قصة تنتهي بهذه العبارة :

« ... وقد كوفئ هذا الضابط لأمانته في عمله » .

.....

.....

.....

.....

* سجل فكر الحوار الذي دار بين « مصطفى » وزملائه في لوحة تعلق بالفصل .

.....

.....

* هَاتِ كَلِمَاتٍ مُمَازِلَةً لِمَا يَأْتِي :

(أَجَلٌ / أَسْئَلَةٌ / أَمَامَ / إِدَانَةٌ)

فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ .

.....

.....

.....

.....

النشاط السادس - اكتب :

* رِسَالَةٌ شُكْرٍ إِلَى ضَابِطِ شُرْطَةٍ ، تَحْكُنُ مِنْ رَدِّ حَقِّ لِمَظْلُومٍ



.....

.....

.....

* جَدُولًا ، تُبَيِّنُ فِيهِ دَوْرَ ضَابِطِ الشُّرْطَةِ فِي كُلِّ مِنْ : قِسْمِ الشُّرْطَةِ - الشَّارِعِ .

.....

.....

.....

.....

النشاط السابع - حَدِّدِ الثُّغْرَتَ هَيْمَا يَلِي ، وَادْكُرْ تَوَعُّه ، وَأَعْرِضْهُ :

أ - عَالَمُنَا الْيَوْمَ عَالَمٌ يَشْتَدُّ فِيهِ الصَّرَاعُ مِنْ أَجْلِ الْبَقَاءِ .

.....

ب - تُشَجِّعُ الدَّوْلَةُ الْمَوْاطِنِينَ عَلَى ادِّخَارِ تَنْجِخٍ بِهِ خَطَطُ التَّنْمِيَةِ .

.....

ج - كَمْ مِنْ عَالِمٍ أَفْكَارُهُ مُبْتَكَرَةٌ كَرَّمَهُ الْوَطَنُ .

د - رَتَّلْتُ سُورَةَ مِنْ سُورِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ .

النشاط الثامن - حَوْلِ النَّعْتِ الْمُفْرَدِ إِلَى نَعْتِ جُمْلَةٍ وَالنَّعْتِ الْجُمْلَةِ إِلَى نَعْتِ مُفْرَدٍ وَغَيْرِ مَا يَلْزَمُ :

أ - قَرَأْتُ كِتَابًا أَفْكَارُهُ وَاضِحَةٌ .

ب - تَمَنَّى الدَّوْلَةُ الْجَوَائِزَ التَّقْدِيرِيَّةَ لِلْمُبْدِعِينَ .

ج - لُغَتُنَا الْعَرَبِيَّةُ لُغَةٌ أَصَوَاتُهَا وَاضِحَةٌ ، أَلْفَاظُهَا كَثِيرَةٌ .

د - وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ قَصِيدَةٍ طَوَيْتُ أَتَّاحَ لَهَا لِسَانَ حُسُودٍ .

النشاط التاسع - ١. تَخْيِيرِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَتَيْنِ الْأَقْوَامُ :

أ - لِي صَدِيقٌ أَخْلَاقُهُ كَرِيمَةٌ .

جُمْلَةٌ (أَخْلَاقُهُ كَرِيمَةٌ) : (نَعْتُ - حَالٍ - خَبَرٌ ثَانٍ)

ب - أَبْنَاءُ مِصْرَ شَبَابٌ عُقُولُهُمْ تَتَفَتَّقُ أَفْكَارُهَا عَنْ كُلِّ جَدِيدٍ .

جُمْلَةٌ (تَتَفَتَّقُ أَفْكَارُهَا) : (حَالٍ جُمْلَةٍ - خَبَرٌ - نَعْتُ جُمْلَةٍ) .

ج - أَبْصَرْتُ طَائِرًا يُحَلِّقُ فِي الْجَوِّ .

جُمْلَةٌ (يُحَلِّقُ) : (حَالٍ جُمْلَةٍ - خَبَرٌ - نَعْتُ جُمْلَةٍ) .



د - قَالَ تَعَالَى :

﴿ فِي بُيُوتٍ أُذِنَ لِلَّهِ أَنْ تَرْفَعَ وَيُذَكِّرَ فِيهَا أَسْمُهُ ﴾

(النور: ٣٦)

جُمْلَةُ النُّعْتِ هِيَ (أَذِنَ اللَّهُ - تَرْفَعَ - يُذَكِّرُ فِيهَا أَسْمُهُ)

٢- اجْعَلِ الْخَبْرَ نَعْتًا لِلْمَبْتَدَأِ هِيَ كُلُّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَتَمَّ الْجُمْلَةَ بِخَبْرٍ مِنْ عِنْدِكَ، وَغَيْرَ مَا يَلْزَمُ،

١- الشَّمْسُ سَاطِعَةٌ .

٢- الْوَرْدَةُ فَوَاحَةٌ الرَّائِحَةِ .

النشاط العاشر- اكْتُبْ مَا يَلِي بِحِطِّ النَّسْخِ مَرَّةً. وَبِحِطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى ،

الْقَانُونُ فَوْقَ الْجَمِيعِ وَالْحَقُّ فَوْقَ الْقَانُونِ

.....

.....

«مَنْ أَجَلَ مِصْرَ»

النشاط الأول - (تذكر...)

- الأستاذ أحمد يعد مفاجأة للتلاميذ.
- الرسول «صلى الله عليه وسلم» يوصي بمصر وأهلها.
- السيدة هاجر أم سيدنا إسماعيل وهاروة القبطية كلتاهما مصريتان.
- وصية النبي تشريف وتعظيم لمصر وأهلها.
- العطف تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف . ومن حروف العطف : الواو، الفاء، ثم، أو، لا، بل، لكن

النشاط الثاني - اقرأ التُرس، ثم أجب،

- «قَاسْتَوْصُوا (بِأَهْلِهَا) خَيْرًا، فَإِنَّ لَهُمْ (ذِمَّةً) (وَرَحِمًا)».
- (أ) هَاتِ: مُرَادِفَ (رَحِمًا)، وَمُضَادَ (خَيْرًا)، وَجَمَعَ (ذِمَّةً)، وَضَعْ كُلًّا مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.

.....

.....

.....

(ب) مِنَ الْمَقْصُودِ بِكَلِمَةِ (بِأَهْلِهَا) وَمِنِ الْمَقْصُودِ بِكَلِمَةِ (اسْتَوْصُوا)؟

.....

.....

(ج) مَا سَبَبُ التَّوَصِيَةِ النَّبِيِّ وَصَى بِهَا الرَّسُولَ (ﷺ)؟

.....

.....

(د) مَا الْجَمَالُ فِي قَوْلِهِ (ﷺ): (ذِمَّةٌ وَرَحِمًا)؟

.....

.....

(هـ) أَعْرَبْ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ .

.....

.....

.....

النشاط الثالث - اسْتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ وَحَدِّدْ :

* الْأَحْدَاثُ الَّتِي تَحْصِلُ بِوَصِيَّةِ الرَّسُولِ بِمِصْرَ :

* الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ فِيهَا اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ :

النشاط الرابع - تَخَيَّرْ نَشَاطًا مِمَّا يَلِي :

* اكَتَبَ بِرَقِيَّةً إِلَى أَهْلِ مِصْرَ ، وَقَتَ الْفَتْحِ الْعَرَبِيِّ لَهَا ، تَبَشَّرَهُمْ بِمَا نَكَرَهُ رَسُولُ اللَّهِ (ﷺ) مِنْ أَجْلِهِمْ ، مُسْتَحْدِمًا فِيهَا النَّعْتَ غَيْرَ الْمُقَرَّرِ.

.....

.....

.....

.....

* سَجَّلَ جَوَارًا بَيْنَ اثْنَيْنِ مِنَ الْمِصْرِيِّينَ أَحَدُهُمَا عَاشَ أَيَّامَ الْفَتْحِ وَالْآخَرُ يَعِيشُ الْآنَ .. مُسْتَحْدِمًا أَسْلُوبِيَّيِ الْأَسْتِفْهَامِ وَالْتَعَجُّبِ .

.....

.....

.....

.....

.....

* ارسم صورة تعبر عن مضمون الحديث الشريف ، واكتب تعليقاً تحتها ، يتضمن وجهة نظرك في مكانة مصر .

.....

.....

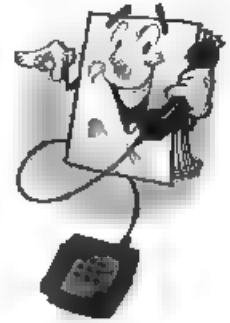
.....

.....

.....

النشاط الخامس = اكتب :

* رسالة إلى كل من يسىء إلى مصر ، تذكره بحديث رسول الله (ﷺ) مستخدماً أنواع الدّعيت المختلفة في كتابتك .



.....

.....

.....

.....

.....

* نص الحديث على لوحة تعلق بالفصل ، مع ضبطه بالشكل .

النشاط السادس = أكمل الشكل التالي :



أُم ... ابْنِ رَسُولِ اللَّهِ (ﷺ) .

أُم سَيِّدِنَا ...

النشاط السابع - أجب عما يأتي :

أولاً - املأ الفراغ بحرف عطف مناسب فيما يأتي :

أ - ذاكِر القراءة النُصُوص الأدبيّة .

ب - يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نُخْرِجَ الزُّكَاةَ لِلْفُقَرَاءِ المساكين .

ج - مَا أَهْمَلَ مُحَمَّدٌ بَكْرٌ .

د - حضرَ طالبٌ طالبان .

ثانياً ، هات ثلاث جمل من إنشائك بحيث تستعمل :

في الأولى حرفَ عطفٍ يفيد الإضراب .

وفي الثانية حرفَ عطفٍ يفيد الترتيب والتعقيب

وفي الثالثة حرفَ عطفٍ يفيد النفي .

النشاط الثامن - اكتب قصة تبدأ بهذه العبارة :

«ويسبب هذا التشريف من رسول الله لمصر» .

النشاط التاسع - اكتب ما يلي بخط النسخ :

قال الله (تعالى):

« ائْخُلُوا مِصْرَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِينَ »

في حب مصر (بتصرف)

النشاط الأول - (تذكر...)

- حب البلاد يوحد أهلها.
- شعب مصر ورث المجد من الأجداد.
- في مصر تتوحد الديانات.
- إذا دعت مصر أبناءها فالكل يلبي النداء.

النشاط الثاني - اقرأ، ثم أجب،

قال الشاعر:

أَنْتَكُمَا بِي مِنْ هَوَاهَا لَهَا الْعَذْرُ
 زَاهَا الصَّبَا وَالْحُسْنُ وَالْحَسْبُ الْوَقْرُ
 زُوَيْدَكَ إِنَّا فِي الْغَلَا يَوْمَ نَقْتَمِي
 كَلَانَا أَيُّوهُ النَّيْلُ أَوْ أُمُّهُ مِصْرُ
 لَنَا شُرُوءُ الْمَجْدِ الَّذِي تَحْتَ ظِلِّهِ
 تَنَاسَلَتِ الْأَحْقَابُ وَاعْتَمَلَ الدَّهْرُ
 وَإِنْ أَنْكَرُوا مُلُوكَ ابْنِ يَعْقُوبَ بَيْنَنَا
 فَمُوسَى عَلَى مَا أَنْكَرُوا شَاهِدٌ بَرُّ

أ- هات:

مرادف (العذر)، وجمع: (الدَّهْر)، ومضاد: (بر)، ومفرد: (الأحقاب)، وضع كلاً منها في جملة من عندك.

ب- من المقصود بـابن يعقوب؟

ج- اشرح الأبيات بأسلوبك

د- ما الجمال في قوله :

(كلانا أبوه النيل أو أمه مصر)

هـ- أعرب الكلمات التي تحتها خط

النشاط الثالث استمع إلى معلمك وحدد:

- الفكرة التي تدعو إليها القصة :

- روابط الوحدة الوطنية :

- ما لا يتصل بالموضوع :



النشاط الرابع - تخيّر نشاطاً مما يلي :

* ارسم صورة مماثلة لصورة الدرس ، واكتب تحتها فقرة تعبر عما فهمته من الدرس مستخدماً أنواع النعت المختلفة

* اكتب مقالاً تحث فيه كلاً من المسلمين والمسيحيين على ضرورة التكاتف في وجه الفتنة، مستخدماً الحال غير المفردة .



النشاط الخامس - أكمل الحوار التالي :

الشَّخْصُ الأَجَنَبِيُّ :

المُسْلِمُ والمَسِيحِيُّ :

الشَّخْصُ الأَجَنَبِيُّ :

المُسْلِمُ :

الشَّخْصُ الأَجَنَبِيُّ :

المَسِيحِيُّ :

النشاط السادس - كَوِّنْ أَلْبُومًا مِنَ الصُّوَرِ لِشَخْصِيَّاتِ وَطَنِيَّةٍ ، مُسْلِمِينَ وَمَسِيحِيِّينَ ،
وَتَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ اكْتُبْ أَجْزَاءَ كُلِّ شَخْصِيَّةٍ .

.....
.....

النشاط السابع - اكْتُبْ :

* الشَّاعِرُ وَطَنِيٌّ ، مُحِبٌّ لِبِلَادِهِ

اكْتُبْ فِقْرَةً عَنْ صِفَاتِ الْوَطَنِيَّةِ لَدَيْهِ .

.....

* لَوْحَةٌ عَلَيْهَا عَدَدُ الْأَنْبِيَاءِ الَّذِينَ ذَكَرَتْهُمْ الْأَهْيَاتُ ، وَرَتَّبْ أَسْمَاءَهُمْ زَمَنِيًّا .

.....
.....
.....
.....

النشاط الثامن - اكْتُبْ مَا يَلِي بِخَطِّ الرُّفْعَةِ :

ادْخُلُوا مِصْرَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمَنِينَ

.....

تدريبات عامة على الوحدة الثانية

أولاً - التعبير

- أ- اكتب لافتة تحث فيها الناس على النظافة .
- ب- اكتب في أحد هذين الموضوعين :
- طاعة الوالدين ولجب ديني واجتماعي لما لهما من فضل علينا
لكل إنسان حقوق وعليه واجبات .
اكتب عن حقوقك واجباتك .

ثانياً - القراءة : أجب عما يلي :

- من موضوع « لو أنني ضابط شرطة » اقرأ ، ثم أجب
« لو أنني ضابط شرطة .. جعلت الناس كلهم سواء أمام
القانون بلا تفرقة أو تمييز .. أرد الحقوق لأصحابها .. »
أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:



- مرادف: سواء: (أسوياء - أبرياء - متساوون) .
- مفرد: الحقوق: (الحقيقة - الحق - الحق) .
- جمع: ضابط: (ضباط - ضوابط - ضابطان) .
- ب - من المتحدث في العبارة ؟
- ج - ما الصورة المقلية التي سَمَّها الدرس لِضابط الشرطة ؟

ثالثاً - النصوص الأدبية :

• أجيب عن سؤال واحد مما يلي :

١- من نص « من أجل مصر » ، اقرأ ، ثم أجب :

قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : «إِنَّكُمْ سَتَفْتَحُونَ أَرْضًا يُذَكَّرُ

فيها القيراط ، فَاسْتَوْصُوا بِأَهْلِهَا خَيْرًا ، فَإِنَّ لَهُمْ ذِمَّةً وَرَحْمًا».

أ- هاتِ كلاً مما يلي :

مرادف (ذِمَّة) ، ومضاد (سَتَفْتَحُونَ) ، وجمع (أَهْلٍ) في جمل من تعبيرك.

ب- ماذا يقصد الرسول (صلى الله عليه وسلم) بقوله : ” أَرْضًا يُذَكَّرُ فِيهَا الْقِيرَاطُ “ ؟

ج- ما الجمال في قوله (صلى الله عليه وسلم) : ” اسْتَوْصُوا “ ؟

٢- من نص « في حب مصر »

اقرأ ، ثم أجب :

رُؤْيُكَ إِنَّا فِي الْعُلَا يَوْمَ نَعْتَمِي كِلَانَا أَبُوه النِّيلُ أَوْ أُمُّهُ مِصْرُ

لَنَا نِزْوَةُ الْمَجْدِ الَّذِي تَحْتَ ظِلِّهِ تَنَاسَلَتِ الْأَحْقَابُ وَاعْتَمَلَ الدَّهْرُ

أ- هاتِ كلاً مما يلي :

مرادف (رُؤْيُكَ) ، ومضاد (نِزْوَةُ) ، ومفرد (الأَحْقَابُ) في جمل من تعبيرك.

ب- عَمَّ يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي ؟

ج- ما الجمال في قول الشاعر (كِلَانَا أَبُوه النِّيلُ أَوْ أُمُّهُ مِصْرُ) ؟

رابعاً التراكيب اللغوية والقواعد، اقرأ، ثم أجب،

«... كُنَّا قَدِيمًا نَحْصُدُ الْقَمْحَ حَصْدًا يَدَوِيًّا ، وَكَانَ ذَلِكَ
يَسْتَعْرِقُ زَمَنًا مَدَّةَ طَوِيلَةٍ ، وَيَبْذُلُ الْفَلَّاحُونَ جُهْدًا يَحُلُّو
الْخَدِيثَ عَنْهُ فِي مَجَالِسِ السُّمْرِ لَيْلًا ، يَحْكِي فِيهَا كُلُّ
مِنْهُمْ حِكَايَةً مِنْ وَاقِعِ حَيَاتِهِ الْبَسِيطَةِ.»



١- استخرج: النعوت الواردة في العبارة . واذكر
أنواعها، وبين الرابط (إن وجد).

٢- أعرب الكلمات الملونة .

٣- حوّل النعت المفرد إلى نعت جملة ، والنعت الجملة إلى نعت مفرد ، وغير ما يلزم

أ- قرأت كتاباً فكره واضحة .

ب- أكلت طعاماً مفيداً

٤- املأ الفراغ بحرف عطف مناسب فيما يأتي

أ- ذاكرت النحو القراءة .

ب- لم يحضر محمد عاطف .

٥- أعرب الجملة الآتية (لا تقل كذباً بل صدقاً)

خامساً - الخط:

اكتب ما يأتي بخط النسخ مرة ، وخط الرقعة مرة أخرى

يجب تكوين علاقات طيبة مع كل الناس



سادساً الإملاء:

اكتب ما يُملأ عليك .

جيش مصر المنتصر

مُروِّسُ الوَحْدَةِ:

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ : « مُنْتَقِصٌ » وَ « مُجَاهِدٌ » .

تَرَاكِبُ لُغَوِيَّةٌ وَقَوَاعِدُ (الْحَالِ) .

الدَّرْسُ الثَّانِي : طَيَّارُ مُقَاتِلٍ ... مَرَّةً أُخْرَى .

الدَّرْسُ الثَّالِثُ : نَصْرُ أَكْتُوبِرِ الْعَظِيمِ .

تَرَاكِبُ لُغَوِيَّةٌ وَقَوَاعِدُ (التَّوَكُّيدُ الْفِعْلِيُّ وَالْعَنْوَى)

الدَّرْسُ الرَّابِعُ : سَيِّئَاءُ

(شَعْرٌ : د . يَوْسُفُ خَلِيفَ) .

الدَّرْسُ الْخَامِسُ : لِكْرِيَّاتُ أَكْتُوبِرِ

(تَحْرُ : فَجِيبٌ مُحْفُوظٌ) .

تَدْرِيبَاتُ عَامَّةٌ عَلَى الْوَحْدَةِ الثَّالِثَةِ



النّزاع الأول

«مُنْتَصِر» و«مُجَاهِد»

النشاط الأول - (تذكر ...)

- منتصراً ومجاهداً يقودان الطائرة بسرعة و يلاحقان الأعداء .
- طائرة البطلين تشتعل بنيران الأعداء .
- قرص الشمس يعلن عن قدوم ليل أسود .
- الحال هو مايبين هيئة صاحبه عند وقوع الفعل .
- أنواع الحال ثلاثة : مفرد وجملة (اسمية أو فعلية) وشبه جملة .
- صاحب الحال قد يكون الفاعل أو المفعول والأصل فيه أن يكون معرفة .

النشاط الثاني - اقرأ ، ثم أجب :

« كَانَ (مُنْتَصِرٌ) يُعَانِي مِنْ أَزْمَةٍ نَفْسِيَّةٍ حَادَّةٍ .. فَكُلَّمَا رَأَى قُرْصَ الشَّمْسِ الْأَحْمَرَ كَانَ يَمْلُؤُهُ يَقِينٌ بِقُرْبِ عَوْدَتِهِ .. وَكَانَ يُخَزِّنُهُ - كَذَلِكَ - (مَشْهُدُ) الذَّنْبِ، عِنْدَمَا رَفَعَ رَأْسَهُ نَحْوَ (قُرْصِ) الشَّمْسِ .. ثُمَّ افْتَرَسَ رَمِيلَهُ «مُجَاهِداً» .

أ- هاتِ : مُرَادِفَ «يُعَانِي» ، وَمُضَادَّ «رَفَعَ» ، وَجَمَعَ «رَأْسَ» ، وَضَعِ كُلًّا مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.

ب- لِمَ كَانَ مُنْتَصِرٌ يُعَانِي مِنْ أَزْمَةٍ نَفْسِيَّةٍ حَادَّةٍ ؟

ج- أَيْنَ عَاشَ مُنْتَصِرٌ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ ؟

د- مَا الْعَوْدَةُ الَّتِي تُشِيرُ إِلَيْهَا الْفِقْرَةُ السَّابِقَةُ ؟

هـ- أَغْرِبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ بِالْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ

و- رأيتُ مُنتَصِرًا (يُعاني من أزيمة نفسية) - كان مُنتَصِرٌ (يعاني من أزيمة نفسية)
ما موقع الجملة التي بين القوسين من الإعراب؟

النشاط الثالث - تخير نشاطًا مما يلي :

* ضع الكلمات التالية في جُمْلٍ مِنْ عِنْدِكَ ، ترتبط بما قرأت في
الدُّرس :

(نَيْبٌ - قَائِلًا - طَائِرًا)



* «حكي «مُنتَصِر» القِصَّة كاملةً والدُّمُوعُ تَمَلَأُ عَيْنَيْهِ عِنْدَمَا تَذَكَّرُ

زَمِيلَهُ مَجاهِدًا»

حوِّل العبارة السابقة إلى حوارٍ بَيْنَكَ وَبَيْنَ «مُنتَصِر» ، كما فهمتها مِنَ القِصَّة ، واكْتُبْ
تَعلِيلًا تَحْتَهَا .

النشاط الرابع أكمل ما يلي ، موضحاً ما استمعت إليه من معلمك :

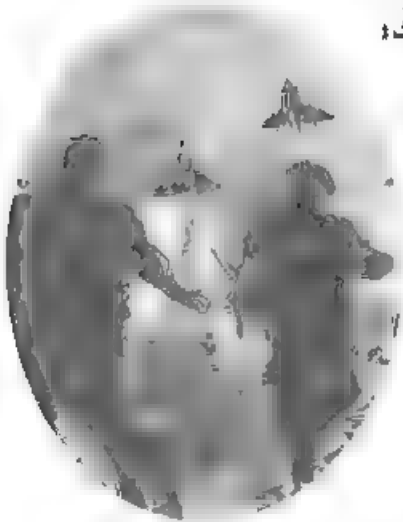
* زَمَانُ القِصَّةِ :

* مَكَانُ القِصَّةِ :

* الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ :

* المُشْكِلةُ :

* الحُلُّ :



النشاط الخامس - اكمل كالمثال

مثال :	الجملة	حقيقة	خيال
	تَطِيرُ فِي سَبَاقِ مَعَ الزَّمَنِ	✓
	مَالَتْ الشَّمْسُ نَحْوَ الْمَغِيبِ	✓

النشاط السادس - اكتب :

* رسالة إلى «مُنْتَصِر» تُؤاسيه فيما حَدَثَ لَهُ، وَتَمْنَحُهُ بَعْضًا مِنَ الْأَمَلِ .

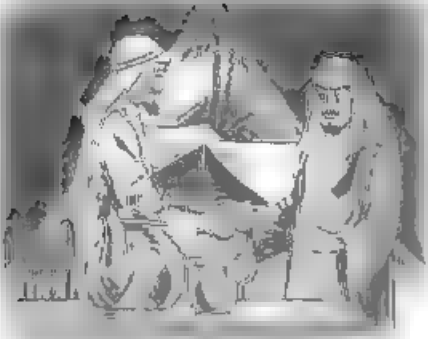
* لَخَصِ الْفِقْرَةَ الرَّابِعَةَ مِنَ الدَّرْسِ مُرَاعِيًا تَنْسِيقَ الْكِتَابَةِ.

* اكتب برقية شكرٍ لِلشَّيْخِ «رَاغِبٍ» لِمَا فَعَلَهُ مِنْ أَجْلِ «مُنْتَصِر» .

الشَّيْخِ رَاغِبٍ :

تحية طيبة وبعد

أود أن



النشاط السابع -

ضع مكان النقط المطلوب أمام كل جملة :

- (أ) قام الإمام في المصلين (حالا جملة فعلية)
 (ب) ذهب التلميذ إلى المدرسة (حالا جملة اسمية)
 (ج) رفع المصريون العلم المصري (حالا شبه جملة ظرف مكان)
 (د) يصلي المسلمون صلاة العيد (حالا شبه جملة ظرف زمان)

النشاط الثامن - (جاء زيد ماشيا) .

حول الحال المفردة إلى حال جملة واذكر الرابط .

النشاط التاسع - (قرأت كتابا نفثه واضحة) .

- (أ) أغرب الجملة السابقة .
 (ب) اجعل كلمة (كتابا) معرفة ، وغير ما يلزم ، ثم أعد إعراب الجملة .

النشاط العاشر - اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة :

« سعد العجوزان الميترو ، وهما منهكان ، وكان الميترو مزدحما ، فأتجها في ضعوبة إلى المقاعد المخصصة لكبار السن ، ولكن باءت محاولتهما الجلوس بالفشل ، لأن مجموعة من التلاميذ احتلوا مقاعدهم غير مكترئين بكبار السن ، وهنا اندفع أحد الشباب قائلا لزملائه لا ينبغي أن تجلس والعجوزان واقفان ، ثم وقف وأجلس العجوزين يدعوان له بالصحة والعافية» .

- (أ) ما رأيك فيما فعله التلاميذ ؟

(ب) استخرج من العبارة :

✱ اسمين مبنيين وأنكر علامة بخائيهما .

✽ فَعْلَيْنِ مَبْنِيَّيْنِ وَادْكُرْ عِلَامَةً يَنْتَاهِمَا

✽ الْأَحْوَالِ الْوَارِدَةِ بِالْعِبَارَةِ وَادْكُرْ نَوْعَ كُلِّ مِنْهَا، ثُمَّ أَعْرِهْ

(ج) أَعْرِبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خُط.

النشاط الحادي عشر - أَصْرِبِ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ :

✽ الشَّمْسُ تَمِيلُ نَحْوَ الْغُرُوبِ مُسْرِعَةً .



✽ خَلَقَتِ الطَّائِرَةُ بِأَفْضَى سُرْعَةٍ .

✽ ضَعَدَ الطِّفْلَانِ وَهُمَا مُجْهَدَانِ .

النشاط الثاني عشر - اكَتَبْ مَا يَلِي بِخُطِّ النُّسْخِ مَرَّةً ، وَبِخُطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى :

أَشَدَّ لَحْظَاتِ اللَّيْلِ ظُلَامًا تِلْكَ الَّتِي تَسْبِقُ الْفَجْرَ

طيار مقاتل مرة أخرى

الدَّرْسُ الثَّانِي

النشاط الأول - (تذكر . . .)

- دخول منتصر خيام العدو .
- استعداد منتصر للرحيل .
- الوداع الحار بين الشيخ راغب ومنتصر كان مؤثراً .
- دخول منتصر المستشفى لاستعادة اتزانه النفسي .

النشاط الثاني اقرأ الدرس، ثم أجب:

أ- مَا الْمُدَّةُ الَّتِي قَضَاهَا «مُنْتَصِر» بَيْنَ الْبَدْءِ

ب- لِلشَّيْخِ «رَاغِب» فَضْلٌ كَبِيرٌ فِي عَوْدَةِ «مُنْتَصِر» . بَيِّنْ ذَلِكَ.



ج- مَا الْاِخْتِلَافُ الَّذِي وَجَدَهُ «مُنْتَصِر» عِنْدَمَا عَادَ إِلَى وَحْدَتِهِ؟

د- «عِنْدَمَا يَحْتَفِي الْقَمَرُ . . .» . مَنْ قَائِلُ هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟ وَلِمَاذَا؟

هـ- أَعِدْ قِرَاءَةَ الْفِقْرَاتِ الثَّلَاثِ الْأُولَى مِنَ الدَّرْسِ ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهَا خَالِينَ مُخْتَلِفِي النُّوعِ.

النشاط الثالث استمع إلى معلّمك وحدّد:

✽ الجملة التي تُعبّر عن الحقيقة

✽ الجملة التي تُعبّر عن الرأى:

٢- اكتب فقرة تُعبّر فيها عن إعجابك بقدرة «منتصر» على العودة إلى الخدمة.

النشاط الرابع - تخيّر نشاطاً مما يلي، ثم نقدّه:

✽ كتابة رسالة تهنئة بسلامة الوصول إلى «منتصر»

✽ وضع الكلمات الآتية في سياقٍ مختلفٍ. (يعزّ - اتران - غاية) عمّا وردت به في الدرس.

✽ كتابة قصة توضّح انتماء بدو سبتاء لوطنهم مضر رغم احتلال إسرائيل لسبتاء.



النشاط الخامس أكمل القصة:

« بَيْنَمَا «مُنْتَصِر» وَالضُّفْدُعُ يَسْبَحَانِ فِي الْقَنَاةِ . لَحَظَهُمَا قَارِبُ حِرَاسَةِ إِسْرَائِيلِيٍّ »



النشاط السادس اكتب:

✽ حَوِّلِ الْعِبَارَةَ التَّالِيَةَ إِلَى جَوَارِ بَيِّنٍ «مُنْتَصِر» وَرَفِيقِهِ:

«وَقَبْلَ شُرُوقِ أَوَّلِ ضَوْءٍ لِلصَّبَاحِ كَانَ «مُنْتَصِر» وَرَفِيقُهُ قَدْ وَصَلَا إِلَى الشَّاطِئِ الْآخَرِ» .

النشاط السابع - اكتب ما يلي بخط النسخ مرة . وخط الرقعة مرة أخرى :

إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ

نصر أكتوبر العظيم

النشاط الأول - (تذكّر ...)

- نسور الجو تعبر القناة .
- تقدم منتصر لك حصون العدو .
- أعلام مصر ترغرف فوق أرض سيناء .
- رصاصات مدفع منتصر تخرق جسم الذئب .
- التوكيد اللفظي يكون بتكرار الاسم والفعل أو الجملة .
- التوكيد المعنوي يكون باستخدام كلمة بعينها مثل: كلاً للمثنى المذكر، وكلتا للمثنى المؤنث وأنفس وأعين وجميع وكل لتوكيد الجمع .
- يلحق (بكلاً وكلتا) ، (وأنفس وأعين وجميع) وكل ضمير يعود على المؤكد .

النشاط الثاني - اقرأ ، ثم أجب :

«... مُعْلِنَةً أَنَّهُ لَنْ يَرْفَعَ رَأْسُهُ مَرَّةً أُخْرَى . وَوَقَّتْهَا . رَفَعَ «مُنْتَصِر» رَأْسَهُ لِيَقَابِلَ قُرْصَ الشَّمْسِ ، مُشْتَبِهًا بِفُرْجَةِ غَامِرَةٍ : «يَرْحَمُكَ اللَّهُ يَا «مُجَاهِد» ، وَخِيلَ إِلَيْهِ أَنَّهُ يَرَى ابْتِسَامَةً عَلَى قُرْصِ الشَّمْسِ الْأَحْمَرِ» .

أ- هَاتِ مِنَ الْعِبَارَةِ :

مُضَادَّ (يَخْفِضُ) ، وَمُرَادِفَ (شَدِيدَة) ، وَمُفْرَدَ (رُءُوس) ، وَضَعِ كَلًّا مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ .

ب - علام يعود الضمير في جملة (لَنْ يَرْفَعَ رَأْسُهُ مَرَّةً أُخْرَى)؟

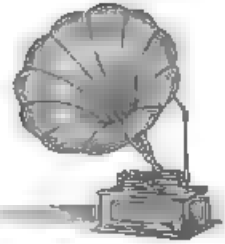
ج - أَخَذَ مُنْتَصِرُ بِالنَّارِ لِدَوْلَتِهِ وَصَدِيقِهِ وَنَفْسِهِ . كَيْفَ حَدَثَ ذَلِكَ؟

د - قَارِنْ بَيْنَ مَشَاعِرٍ مُنْتَصِرٍ عِنْدَمَا أَصِيبَتْ طَائِرَتُهُ ، وَمَشَاعِرِهِ فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ.

هـ - أَعْرِبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَط .

النشاط الثالث - اسْتَمِعْ لِمُعَلِّمِكَ ، وَخُذْ مَا يَلِي :

- * مَكَانَ الْقِصَّةِ :
- * زَمَانَ الْقِصَّةِ :
- * أَعْجَبَنِي فِي الْقِصَّةِ :



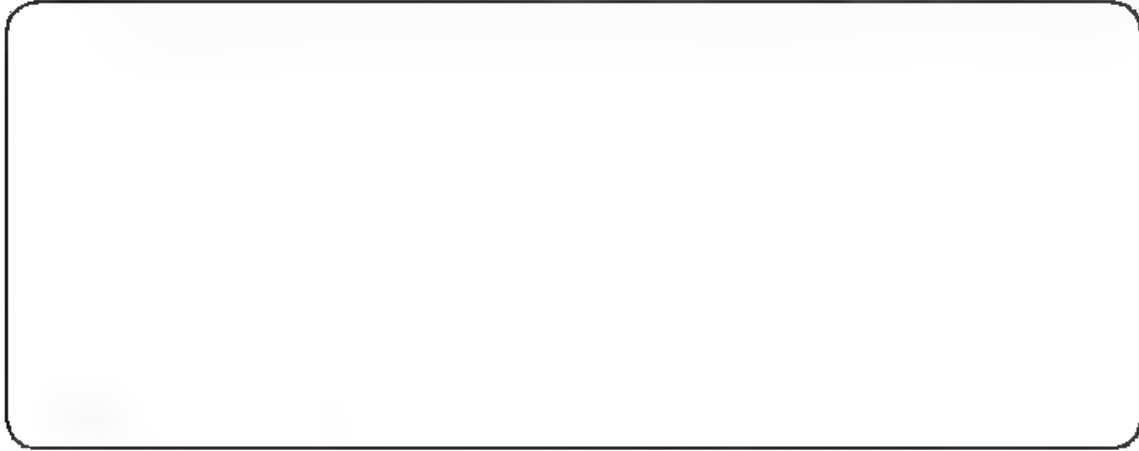
النشاط الرابع - تَخَيَّرْ نَشَاطًا مِمَّا يَلِي ، ثُمَّ نَقِّذْهُ :

* اكَتُبْ لَوْحَةً تُغَلِّقُ بِالْفَصْلِ ، مُسَجِّلًا عَلَيْهَا الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلدَّرْسِ ، وَالْفِكْرَ الْفُرْعِيَّةَ

* تَخَيَّلْ جَوَارًا بَيْنَكَ وَبَيْنَ « مُنْتَصِر » يَحْكِي لَكَ عَنْ مَشَاعِرِهِ بَعْدَ اخْذِهِ
بِالْقَارِ



✽ ارسم صورة لمشهد العبور كما فهمته من الدرس ، واكتب تعليقاً مناسباً تحته



النشاط الخامس - أكمل مايلي ، كما فهمت من دروس القصة:

في الخامس من يونيو عام ١٩٦٧ م ، حدث

ظل « منتصر » بين البدو لمدة

عولج « منتصر » في مستشفى لمدة

عاد بعدها إلى الخدمة .

دام التدريب لمدة

في السارس من عام حدث

بعدها ب..... أخذ « منتصر » بثأره من



النشاط السادس تخيل الحوار التالي بين « منتصر » وقرص الشمس ، واكمله :

« منتصر » أتذكر عندما رأيته أو مرة حين

قرص الشمس : كنت أشعر أن

« منتصر » وكنت عند إقامتي بين البدو

قرص الشمس : كنت أشعر ب كلما رأيته

« منتصر » : ولكنني الآن أراك

قرص الشمس : عندك حق فهذا

النشاط السابع - اكتب:

* بَرَقِيَّةٌ تَهْنِئَةُ لِكُلِّ مَنْ الشُّيْخِ « رَاغِبٍ » وَ « مَنَّصِرٍ » لِنَجَاحِ الْعُبُورِ.

* لَخِّصِ الْفِقْرَةَ الثَّانِيَةَ مِنَ الدَّرْسِ ، مُسْتَعْدِمًا أَجْمَلَ مَا وَرَدَ بِهَا مِنْ عِبَارَاتٍ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ.

النشاط الثامن: اكتب التوكيد المناسب مكان النقط :

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| أخذت الطالبتان | أخذ الطالبان |
| مررت بالطالبتين | مررت بالطالبين |
| قرأت القصيدتين | قرأت الكتيبتين |

النشاط التاسع: اكتب التوكيد المناسب مكان النقط فيما يلي:

- أ - حضر المعلمون.....حفلة توزيع الجوائز.
- ب - البطلمنهزم دائما .
- ج - النصيحتان.....مفيدتان لى.
- د - أعطى المدير.....الهدية إلى صديقى المجتهد..

سِنَاء.. أَرْضُ الْفَيْرُوزِ

النشاط الأول - (تذكر ...)

- سِنَاء عروس بدوية جميلة .
- سَنَابِل القمح تَتِيهُ بلونها الذهبي .
- سِنَاء حباها الله بكنوز الفيروز والعقيق .
- الحمام الأبيض وغصون الزيتون والطيور الخضراء تحيي روح الشبان .

النشاط الثاني - اقرأ، ثم أجب:

فِي تَحْيِي ذِكْرِي الشُّهَدَاءِ
رِيْحِي أَعْلَى الْأَسْمَاءِ

وَطُيُورٌ حَضَرَتْ فَوْقَ الْأَهْلِ
وَعِنَاءٌ فَوْقَ شِقَاءِ الْحَوِ

(أ) هات من البيتين السابقين : مُفْرَدَ (الذكريات) ، وَجَمْعَ (الشهيد) ، وَمُضَادَّ (يُمِيت) ،
وَضَعْ كُلًّا مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ عِنْدِكَ .

ب- اشرح البيتين السابقين بأسلوبك.

ج- حَدِّثْ تَعْبِيرًا أَعْجَبَكَ فِي الْبَيْتَيْنِ مَعْلًا إجابتك.

ب- أيُّهُمَا أَجْمَلُ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ؟ ولِمَاذَا؟

قَوْلُ الشَّاعِرِ (يُحْيِي أَغْلَى الْأَسْمَاءِ) أَمْ (يُحْيِي اسْمَ سَيْنَاءِ)؟

هـ - تَخَيَّرْ أَكْثَرَ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ فِي الْقَصِيدَةِ ، ثُمَّ اكْتُبْ تَعْلِيلًا مُنَاسِبًا لِحُتِّهِ ، يَتَضَمَّنُ نَوْعًا مِنْ أَنْوَاعِ الْحَالِ الَّتِي نَرَسْتَهَا ..

النشاط الثالث - استمع إلى معلّمك وحدّد:

* كَلِمَةُ « سَيْنِ » هِيَ مُرَادِفٌ لِكَلِمَةِ:

* زَمَانُ الْقِصَّةِ:

* مَكَانُ الْقِصَّةِ:

* تَعَلَّمْتَ مِنْهَا:



النشاط الرابع - تَخَيَّرْ نَشَاطًا مِمَّا يَلِي:

* أَعِدْ كِتَابَةَ الْبَيْتِ الْخَامِسِ مِنَ النَّصِّ ، مُسْتَبْدِلًا كَلِمَتَيْنِ مُنَاسِبَتَيْنِ بِكَلِمَتِي (تَمِيمَةٌ - ضَدْر) .

* لَخُصِ الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ فِي فِقْرَةٍ لَا تَزِيدُ عَنْ خَمْسَةِ أَسْطُرٍ .

✽ اكتب جدولاً تقارن فيه بين صفات سيئاء وصفات محافظتك.

النشاط الخامس - أكمل الفراغات التالية:

حَمَامَاتٌ بَيْضٌ

عُرُوسٌ

سَيِّئَاءٌ

جَدَاوِلُ

مَنَاجِمُ قَيْرُونُ

النشاط السادس - اكتب:

✽ فقرة لمجلة الفصل ، تتحدث فيها عن قيمة الشهادة في سبيل الله .



✽ فقرة بعنوان « سيئاء تاريخ لا ينتهي » مع رسم صورة معبرة عن مظاهر سيئاء الطبيعة ، كما أشار إليها النص .

النشاط السابع - اكتب فقرة تعبر فيها عن إعجابك بالنص ، محددا سبب إعجابك

[illegible]

النشاط الثامن - اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، و بخط الرقعة مرة أخرى :

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَالَّذِينَ وَالِ الزَّيْمُونَ ۝١ وَطُورِ سِينِينَ ۝٢﴾

ذكريات أكتوبر

النشاط الأول - (تذكّر ...)

- يوم السادس من أكتوبر يجيء حاملاً أطيّب الذكريات .
- يوم السادس من أكتوبر رمز لإرادة الشجاعة التي عرفت بها مصر طوال تاريخها .
- يوم السادس من أكتوبر يمدنا بالطاقة والهمة والأمل في بناء مستقبلنا
- يوم السادس من أكتوبر جاء نتيجة تصميم شعب وإصراره على الحياة الكريمة .

النشاط الثاني اقرأ النص ، ثم أجب .

(أ) ما الذي يشعُر به الكاتب عند قدوم يوم السادس من أكتوبر ؟



(ب) كانت حرب أكتوبر سبباً في السلام .

ما العبارة الدالة على ذلك في النص ؟

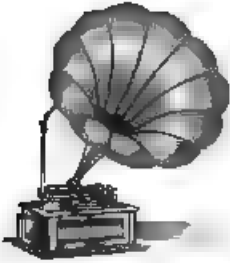
(ج) كيف ترى العلاقة بين حرب أكتوبر ونهضة الوطن ؟

(د) من المقصود بقول الكاتب « قدموا أرواحهم » ؟

(هـ) ما الفرصة التي يراها الكاتب في يوم السادس من أكتوبر ؟

(و) ما الجمال في كل تعبير مما يلي ؟
 * ثمرة تصميم ؟ * لتندفق منها العزة ؟ *

النشاط الثالث - استمع إلى معلمك ، وتحدث عن :



* فكرة النص الرئيسية :

* أكثر عبارة أعجبتني :

* سبب اختيارها :

* جملة تعبر عن حقيقة :

* جملة تعبر عن رأيي :

النشاط الرابع - تخير نشاطا مما يلي ، ثم نقده :

* اكتب لوحة عليها كل الأوصاف التي أطلقها الكاتب على يوم السادس من أكتوبر ، وعلق اللوحة بالفصل بعد عرضها على زملائك ،

✽ سجّل حوارًا بين زميل لك ، وأحد الأبطال الذين شاركوا في حرب أكتوبر ، مُستخدِمًا أساليب الاستفهام والتعجب والقسم .

✽ اقرأ في المكتبة أو على الإنترنت ، نصًا آخر ، يتناول حرب أكتوبر ، وبين الفكرة الرئيسية والفكر الفرعية للنص .

النشاط الخامس استمع إلى معلمك ، وحدّد ما يلي :

✽ معنَى كَلِمَةِ «عُبُورٍ» فيما استمعت إليه :

.....

✽ الجُمْلَةُ الأخيرة في القِصَّة تُعَبِّرُ عَنْ :

حَقِيقَةُ أَمْ خَيَال ؟



النشاط السادس - أكمل :

✽ العُنوانُ الأوَّلُ المُقترحُ للدُّرسِ :

✽ سَبَبُ الاقتراح :

✽ العُنوانُ الثَّانِي المُقترحُ للدُّرسِ :

✽ سَبَبُ الاقتراح :

النشاط السابع - أكمل القصة التالية بأسلوبك :

✽ « وَلَأنَّهُ كَانَ مُؤمِنًا بِحَقِّ وَطَنِهِ فِي اسْتِرْدَادِ كِرَامَتِهِ »

.....

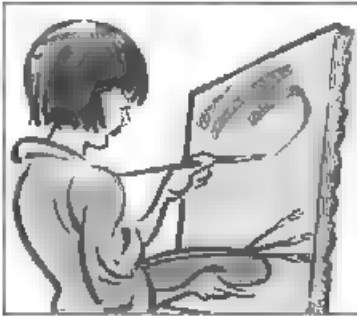
.....

.....

.....

النشاط الثامن - ارسِّمْ صُورًا تُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ مَعْنَى فِيهَا يَلِي :

✽ فَتَحَتْ نَوَافِذَ لِتَتَدَفَّقَ مِنْهَا الْعِزَّةُ .



.....

✽ مُنْهَدَةٌ لِلسَّلَامِ

.....



النشاط التاسع - اكتب :

* ملخصاً للفقرة الثانية من النص، وبه أجمع عبارات الفقرة من وجهة نظرك



* اقرأ الفقرة الأخيرة من النص قراءة جيدة، ثم اطلب من زميلك أن يملئها عليك، وصحح أخطاءك.

النشاط العاشر - اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

« الدِّفاعُ عَنِ الوَطَنِ واجبٌ مقدَّسٌ »

تدريبات عامة على الوحدة الثالثة

أولاً - التعبير

أ- اكتب برقية إلى أهل الحى تلفت انتباههم إلى سلوكيات مفيدة .

ب- اكتب فى أحد الموضوعين التاليين :

- مَنْ أَحْسَنَ إِلَى النَّاسِ أَحْسَنُوا إِلَيْهِ ، وَمَنْ أَسَاءَ إِلَيْهِمْ كَرِهُوا .

- التَّعَاوُنُ سِمَةُ الْإِنْسَانِ الْمُتَحَضَّرِ ، دَعَتْ إِلَيْهِ الْأَدْيَانُ ، وَتَشَجَّعَ عَلَيْهِ
الْمُجْتَمَعَاتُ .

ثانياً - القراءة ، أجب عما يلى :

١- مِنْ مَوْضُوعِ « منتصر ومجاهد » ، اقرأ ، ثُمَّ أَجِبْ :

«... تجاوزت الطائرة قناة السويس إلى قلب سيناء ... رأت رتلا من

مُدْرَعَاتِ العدو .. انقضت عليه .. دمرته بالكامل .. تبعه عددٌ من الدبابات ، التى أطلقت
مدفعتها صوبَ الطائرة...» .

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى :

- مُرَادِف : تَجَاوَزَتْ : (تأخرت - تخطت - سبقت) .

- مُفْرَد : مُدْرَعَاتُ : (درع - مدرع - مدرعة) .

- جَمْع : مَدْفَعِيَّةٌ : (مدافع - مدفعات - دوافع) .



أ- ما الإنجازات التي حققتها هذه الطائرة ؟

ب- وماذا كان مصير من يركبها ؟



٢- من موضوع « طيار مقاتل .. مرة أخرى » ، اقرأ ، ثم أجب :

«... قال الشيخ «راغب» : «كَمْ بَعَزَ عَلَيْنَا فِرَاقُكَ يَا بُنَيَّ.. وَعَلَيْكَ أَنْ تُعِدَّ نَفْسَكَ لِنَعُودَ إِلَيْنَا مَرَّةً أُخْرَى ...» .

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

- مُضَاه (فراق) : (خصام - لقاء - وداع) .

- جَمَعَ (مَرَّة) : (مرائر - مرآت - مارة) .

ب- لمن كان الشيخ «راغب» يوجّه حديثه ؟

ج- ما المرة الأخرى التي كان يقصدها الشيخ «راغب» ؟

ثالثاً - التّصوُّص الأدبيّة :

• من نص «سبأ» ارض الفيروز» اقرأ ، ثم أجب :

سَبَاءٌ مَنَاجِمُ فَيَرُوزٌ وَكُنُوزٌ عَقِيقِ سَحْرِينِ

سَبَاءٌ تَمِيمَةٌ وَادِي النِّيبِ لِي تَعُودَ إِلَى صَدْرِ الْوَادِي

أ- هاتِ كلاً ممّا يلى فى جملٍ من تعبيرك : مرادف (تميمة) ، وجمع (وادي) ، ومفرد (مناجم) .

ب- يَم يَصِفُ الشَّاعِرُ سَبَاءً فِى الْبَيْتَيْنِ ؟

ج- ما الجمال فى قول الشاعر (مناجم فيروز وكنوز عقيق) ؟

رابعاً - التراكيب اللغوية والقواعد اقرأتم أجب :



يُعَانِي الْعَالَمُ بِكُلِّ أَقْطَارِهِ مِنْ بَعْضِ الْأُوبئةِ الْخَطِيرَةِ ، وَهِيَ تُهَدِّدُ
سَلَامَتَهُ، مِثْلُ إِنْفِلُونْزَا الطَّيُّورِ، وَإِنْفِلُونْزَا الْخَنَازِيرِ ، وَهِيَ أُوبئةٌ فَتَّاكَةٌ

يَجِبُ أَنْ نُوَاجِهُهَا وَنَحْنُ مُتَعَاوِنُونَ ، يَشَدُّ بَعْضُنَا مِنْ أَرْزِ بَعْضٍ ، وَلَا

يَجْلِسُ أَحَدٌ يَنْتَظِرُ أَنْ يُسَاعِدَهُ الْآخَرُونَ وَهُوَ لَا يَسْتَعِينُ بِدَوْرِهِ فِي التَّصَدِّي لِهَذِهِ الْأُوبئةِ .»

١ - اسْتَخْرِجْ مِنَ الْعِبَارَةِ مَا يَأْتِي : (حَالِيْن جَمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ ، وَجَمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ)، وَبَيِّنِ الرَّابِطَ فِي
كُلِّ مَتْنِمَا .

٢ - أَعْرَبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ.

٣ - (وَهِيَ أُوبئةٌ فَتَّاكَةٌ) . اجْعَلِ النَّعْتَ حَالًا وَغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ .

٤ - (رَأَيْتُ كِلَا الرَّجُلَيْنِ) اجْعَلِ الْمُضَافَ تَوْكِيدًا مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلِزَمُ.

خامساً - الخطُّ :

اَكْتُبْ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النُّسخِ مَرَّةً ، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى :

عَادَتْ سَيِّئَاءُ إِلَى أَحْصَانِ الْوَطَنِ بِدِمَائِ الشُّهَدَاءِ

سادساً - الإملاء :

اَكْتُبْ مَا يَمْلَأُ عَلَيْكَ .

المواصفات الفنية :

مقاس الكتاب :	$\frac{1}{8}$ (٥٧ × ٨٢) سم
طبع المتن :	٤ لون
طبع الغلاف :	٤ لون
ورق المتن :	٧٠ جم أبيض
ورق الغلاف :	١٨٠ جم كوشيه
عدد الصفحات :	١٤٠ صفحة
التجليد :	بشر
رقم الكتاب	٢٢٤/١٠/٢/١١/٢/٢٤

جميع حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم داخل جمهورية مصر العربية

Headline
PRINTING, PACKAGING & DESIGN
04/0077

دار النصر للطباعة (هدلاين)

جميع حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني
لا يسمح بتوزيع هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني

<http://elearning.moe.gov.eg>

صندوق تأمين ضباط الشرطة